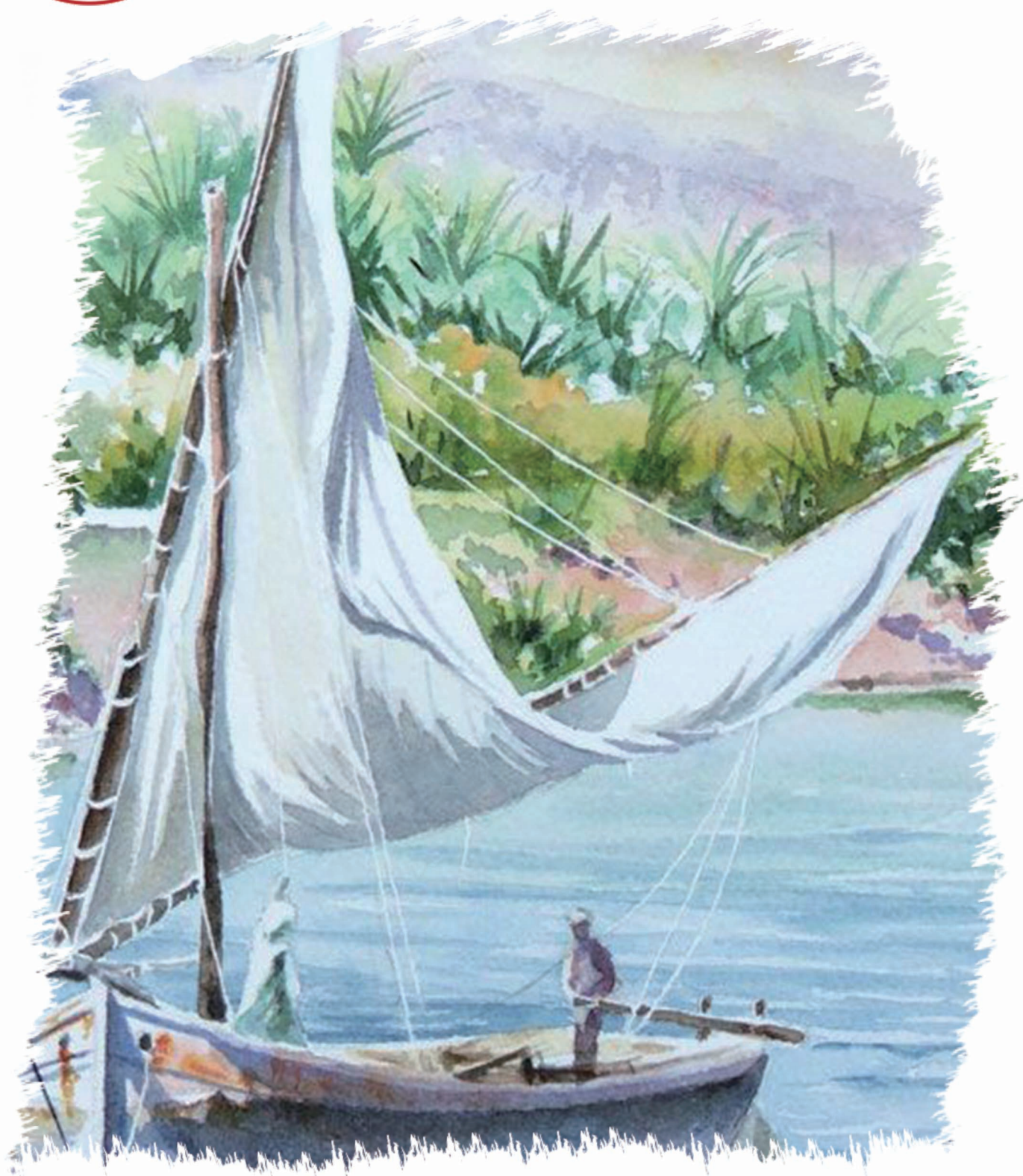




# | 成长驿站 |

第14期



中华女子学院北校区



# 大一掠影



新学期升旗仪式



国际妇女节表彰大会



激烈的红歌赛



欢快的“小苹果”比赛



模拟经营大赛颁奖典礼



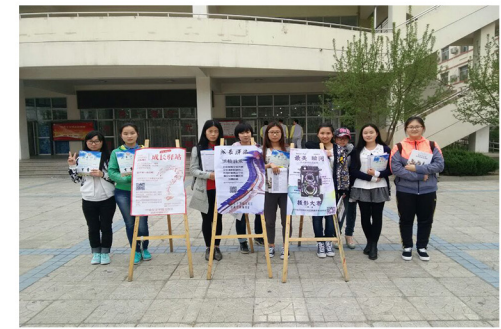
点钞大赛圆满结束



“先进班集体”颁奖礼



北校区方队的飒爽英姿



《成长驿站》改版宣传

## 卷首语

# 感谢时光让我遇见你

秋，我在漫天杏叶中与你相识；  
冬，我在岁寒松柏间与你相知；  
春，我在草长莺飞时与你相依；  
夏，我在百花灿烂时与你相离。

——题记

阳光安静地洒落在书桌前，我抬头仰望这片已熟悉的天空，回首这一年，感谢时光让我在最美的年华遇见你——北校区。

初，我们相识在那样一个阳光灿烂的清晨。那时的我那么不善于表达自己，面对那么优秀的你充满了彷徨与不安。我似乎是黑夜中一颗独自闪耀的星，在无边黑暗中颤抖。

相识，我渐渐读懂了你，那严肃的外表下竟是那么体贴温柔。清晨，我与你相约在梨园的长椅边，听我为你朗诵勤奋的诗歌；傍晚，你与我携手奔跑在操场上，为我的健康遍遍叮咛。有时，我们将身影洒在课桌前，有时，我们将歌声放飞在舞台上。你牵着我，去看那漫天银杏铺就的金色小道，我学习着你，渐渐将自尊自信自立自强铭刻在心上。

时光匆匆，转瞬即逝。如同秋日蒲公英的种子就该随风旅行；春风过草木就要发芽；冬天临瑞雪就要飘落一样，我们终要在那个百花齐放的季节里分别。只是，在那个日光倾城的午后，我收拾好行囊准备再出发的时候，我看见了那潜在笑意里的你。是的，与你相识的这一年来我学到了太多东西。现在的我，知性高雅淡定从容，早已不似当初那般不知所措。我知道，这一切都是你曾经赋予我的。

感谢时光，让我在最美的年华遇见了你！

——《成长驿站》编辑部

# 成长驿站

CHENGZHANGYIZHAN

中国标准刊号

Growing-Stage 14

We are friends.

## 编委会

顾问: 宋胜菊

主任: 郭春鸿 杨晓峰

委员: 赵晓丹 张薇娅  
王 宁 宋立新  
常 琨 马俊巍  
徐 超 郑 雷  
姜 焱

主编: 常 琨

## 编辑部

主编: 顾思盟 宋程梅

采编: 顾思盟 孙志诚  
赵立坤 陈 晨

文编: 贾 茹 李 硕  
姚 丽 叶梦晗  
张 宁 周思杨  
何艳宁

美编: 宋程梅 彭可心  
刘思蓉 宋思源

封面设计: 宋思源

彩页设计: 彭可心

# 目录 CONTENTS

## 卷首语

感谢时光让我遇见你 01

## 视点聚焦

相识风雨中, 陪伴话成长 顾思盟  
——刘利群院长访谈录 孙志诚04  
在《穹顶之下》, 我想和你谈谈 赵立坤06  
我看雾霾 孙志诚08

## 青春物语

自由高歌 新的旅程, 新的开始 耿雨馨10  
归途 何艳宁12  
我与十年有个约定 贾 茹13  
经年留影 记电子影像坊 吴 梦14  
心线 蔡艳娟15  
创响校园, 管梦远航 贾 茹16  
正自身能量 做成才表率 学生干部17  
桃之夭夭 春语 周 怡18  
落尽梨花月又西 陈 静20  
熟悉的她 罗彩霞22  
如果可以, 我想和你在西湖相遇 叶梦晗24

## 书墨为伴

从孙柔嘉的“心计”看那群青年  
知识分子的战争 周 怡26  
哈桑的告白 王 阳28  
第十八年 白露 齐恺欣29  
读《追风筝的人》 黄 丹31  
心怀生活 姚 丽32  
一生跟你走 黄希雯33



## 对话明天

戎马少年，青春芳华

顾思盟

孙志诚 34

幸福在心间·辅导员日记

马俊巍 37

## 品尚生活

心高路远 远行的力量

乔 珊 39

远行与逃离

姚 丽 40

不一样的远行

李 硕 41

女院故事 说出你的心声

42

这一年·那些事

44

话说心理 爱在青春 播种春天

佚 名 47

人人都是大师

赵 菲 48

## 半年回眸

半年回眸

49

## 硕果累累

光荣榜

51

### 成长的方向

所有的河流都朝着东方  
不拒细流浩浩汤汤  
只是为了汇入大海汪洋  
所有的禾苗破土而出  
不管酷暑还是严寒  
都阻挡不住拔节向上  
孩子们一天天健康成长  
从牙牙学语到大学学堂  
身体和智慧一样茁壮  
有一种向善的力量  
有一束指引的光芒  
那就是成长的方向

感谢大家一直以来的支持，今后，希望大家踊跃投稿，今天的《成长驿站》离不开大家的努力。也非常感谢编辑部老师、采编、文编、美编们。现在，开启新的旅程吧！



投稿邮箱: [growingstage@163.com](mailto:growingstage@163.com)

## 视点聚焦



# 相识风雨中，陪伴话成长

——刘利群院长访谈录

采访 / 孙志诚 赵立坤 文 / 顾思盟

刘院长，您好，我们是北校区区刊《成长驿站》的记者，很高兴您能来到北校区和我们一起共渡新年联欢，我们谨代表2014级全体学生向您送上新年的祝福。

1. 我们知道您也是女院的新成员，您对女院的第一印象是什么？

**刘院长：**记得你们刚入校时我去军训基地看望大家，看到同学们冒着大雨坚持训练，让我很受触动。我觉得我们女院的学生有一种精神，就是无论什么情况都能够勇敢地面对挑战和困难，应对各种环境，而且能够在这样的环境中做到从容应对，体现出良好的组织纪律性，这是令我非常感动的，也是印象最深的。所以我每次看到北校区的同学就感到十分亲切，因为我们曾经共同经历风雨。

2. 我们学校每届都只是播音与主持艺术专业招收一部分男生，其他绝大多数都是女生，面对这样男女比例悬殊的特殊环境，我们怎样才能更好的调整自己，发展自己，完善自己？

**刘院长** 人的成长是一个社会化的过程，社会化的过程中会出现不同的环境，对

我们来说都会有影响。比较重要的影响，主要来自几个方面：首先是家庭，特别是在小的时候；再就是学校、社会、朋友圈和媒体等。学校是这其中的一个环境。我们女院，就是在这个大环境里的一个子环境。这是一个的确不同于其他学校的环境，对于在这里求学的无论是男生还是女生都是需要适应的。在这种女生比例高达97%的学校，对不同性别的人来说都是一个全新的特点。我想在选择这所学校之前大家肯定也考虑了这个因素。在这样一个环境中，我觉得作为女生更能够安静地学习，而对男生来说，可能环境就更为优越一点（呵呵），物以稀为贵嘛。但其实不管在什么环境中，同学们还是以学专业为主。考上这个学校也不容易，所以重要的是能够在专业中实现自己的人生梦想。同时，是要善于利用这样的环境中能够培养自己优势的地方，考虑怎样才能利用这个环境为自己营造一个自我发展的平台。



3. 我们在大一参加了很多的社团活动和各类校园文化活动，很多同学不知道怎样平衡学习和课余的时间，所以希望您能够给我们指点一下方向。

**刘院长：**这看似是社团和学习的问题，更是一个人时间分配的问题。人最公平的就是时间。不管多忙的人，或者有多少成就的人，他的时间跟我们一样，都是完全平等的。每天24小时，这24小时单位时间内做什么不做什么，这其实是每个人很艰难的一个抉择。有的事情你需要靠毅力去做，就是我知道这个事是对的，虽然它很枯燥也要坚持；有的事情是靠兴趣去做，有的事情是靠对未来的预知和判断去做等等。无论如何，要学会分割你的时间。在完成吃饭、运动等基本生活条件保障的情况下，还要平衡其它关系。学生阶段，学习还是第一位的。我们这样一个学校，是应用型导向的一个学校，就是说学习和实践是密不可分的。但我们常常也说，“读万卷书，行万里路”，所以事情没有一个绝对的标准，要根据个人的实际情况去安排。如果你说，我学有余力，社会工作可以激发我的思维，弥补我学习的一些漏洞，那我就去做；但如果我说，我参加完各种活动挤占了学习的时间，顾此失彼，精疲力尽，这样的话就要减少做社会工作的时间和精力，因为最终衡量你的，是你是否完成了这四年的学业，所以一定要把握好这个度。但我希望同学们在大学期间要积极参与到社会实践，因为它给你不一样体验，因为你以后无论如何都要走向社会，这对未来是一个经验的积累。总而言之，重要的是

每个人找好自己的平衡点，让自己学业和实践两者兼顾，找到能让自己感到从容愉悦的事情。



4. 初来乍到，很多学生还不能够很好的适应大学生活的节奏，对自己的学习生活的规划还很模糊，在这里我们希望您能够对我们大一新生做一些引导。

**刘院长：**就像你们刚才所说的，大一北校区这个环境较为封闭，更适合学习，所以你们更要好好利用北校区这个环境来充实和完善自己。经历了高考的奋战、军训的洗礼和大学之初的适应期，坚信同学们在今后的人生中能够经历更大风雨和更多考验。然而你们在未来的学习生活中挑战还很多，希望同学们牢记使命，牢记校训，努力成为一名具有公益意识的，知性、高雅的当代大学生。



# 在《穹顶之下》，我想和你谈谈

采编 / 赵立坤

我出生、成长在中国近代最重要的工业摇篮之一——唐山。同时又拥有四分之一的内蒙血统，所以我热爱钢筋水泥建造的雄伟，也向往一望无际的草原。很幸运，我大学考到了这所我本就十分向往的城市——北京。我爱它的繁华热闹，爱它的包容承载，爱它所拥有的白天和夜晚的很多面。但是这两年说起北京，却总能让人想起它的一个别名——“雾霾”。

才二十岁的我们，对污染并没有产生什么概念。面对污染时，对于我们普通的老百姓来说，第一反应可能就像平日里路过一条气味刺鼻的小河，但往往绝大多数人都会选择捂住口鼻然后加紧脚步走过去，没有人会选择停下来分析，味道是从哪里来的，会对周围的人造成什么影响。相信如果我停下来了，估计很多人会认为“我有病”。可是，这件事总得要有人来干。必须要有一人停下来。

我常常拿一句话来跟身边的朋友开玩笑：我一个唐山长大的人，还会怕雾霾吗！在《穹顶之下》里，唐山也确实成为了一个污染的笑柄出现。可是这些笑话背后，有钢产量世界排名前十的唐

钢的无奈，有世界原煤产量排名第一的开滦煤矿的无奈，还有近千万人口的唐山人民的无奈。我们不可否认，社会需要建设和发展，但这些建设和发展是建立在环境承载力超负荷的情况下，那么我们就必须为做出的后果买单。

我依然感谢柴静，两会前的她因为《穹顶之下》处在风口浪尖。在得到很多拥护支持的同时也不乏诸多口诛笔伐。不管到底是不是一个母亲与雾霾的“私人恩怨”，不管有没有“幕后黑手”，不管她的私人生活多么引人注目，不管是不是“作秀”与“噱头”，不管是不是“另有目的”。我们应该关注的是一个专业的新闻媒体人以及专业团队所为我们呈现的那些绝非信手拈来的大量数据和资料。在这里，我不想充当一个柴静的“脑残粉”，但是不得不敬佩柴静团队对于信息的发掘、采集、整理和传播。时间最早的采访资料甚至来自1995年，范围涉及美、英等多个国家的多个机构和组织。集合整理了20年来所采访的所有的相关单位，涉及政府官员、机构负责人、普通民众。每一条数据都有明确的出处，有权威机构的证明。她亲自体验深入煤矿、工厂、村庄，登上直升飞机，参与执法部门监督和排



查。她亲眼见证着一场又一场的事实累积。我突然想到她在2003年因为报道非典而被大家熟识的时候。她说，她处于一种很简单的欲望之中，当一个历史性时刻发生的时候，她能够通过她的职业得到让她去亲临感受，去观察和记录的机会，她会觉得这是一个人最大的幸运。



我又想起了她的那本《看见》，她认为，采访是生命间的往来。在柴静的节目和文字中，无论是汶川地震、征地拆迁还是家庭暴力，我们看到的是一个具体的人，在他们身上，也可以看到我们自己，他们的故事，在某种意义上也是你和我的故事。作为依然怀着新闻理想的年轻人，我们没有理由拒绝她所说的那种“内驱力”，支撑你去完成一件事的内动力就是一种了解事实真相的“野心”，人要有这种强大的“内驱力”，无论什么都不能阻止你。

也有人会认为，《穹顶之下》中柴静只是一个带有主角光环的傀儡，但那场绝佳的演讲给社会造成的最直接的影响就是：我们必须要做点什么来改变现状。

社会和市场体制很多方面的改革势必会伤及某一方的利益，每种声音所站的立场不同，自然有争议也是正常的。但污染的现状需要改良总没有错，雾霾的治理总没有错，人民的权益和身体健康需要保障总没有错。部分人可以不同柴静团队的改良建议，但不能回避曾经犯下的过错和已经存在的问题。

如果非要透过现象看本质的话，我想更应该反思的是那些“不作为”的单



位机关和组织机构。相互推诿，互相问责，已经成为了这些单位普遍的标签。可现实却恰恰如此，办事效率偏低，手续繁多成为了它们的通病。政府设立它们的出发点本是为了更好的服务人民，但它们却成为了滋生腐败的温床，成为百姓“办事难”的最大拦路虎。反观柴静团队，通过这部纪录片在全国范围内建立起了深刻的环保意识，那些愤世嫉俗甚至冷漠的人都能主动加入到环保中来。



可能对于大多数普通人来说，我们不需要考虑太多立场，因为没有什么能够比自由呼吸更让人类这个物种统一意见。追求和欲望简单一些，我们才有精力去发现更多，我们的思维让我们所看到的仅仅是我们需要好好对待这个世界，这就够了。

就像柴静说的，无论怎样，我们至少有一件事可以做，就是保护好我们自己和我们爱的人。我们的存在不是为了适应社会，而是为了改变社会。我们没有权利只知消费，不知克制，我们没有权利只知抱怨，不知建设。

最起码，蓝天值得我们信任，美好的环境值得我们期待。



## 我看雾霾

采编 / 孙志诚

2015年2月28日，从央视辞职的记者柴静，推出了她自费拍摄的雾霾深度调查《穹顶之下》。柴静在采访中表示，孩子生病使空气污染成为她不能回避的问题，因此在一年的调查中，柴静作为一位母亲而不是调查记者，围绕雾霾是什么？从哪儿来？我们该怎么办？进行了一系列调查。

大众最初熟识柴静，是因为非典疫情的爆发时，她瘦弱的身躯里蕴藏着的惊人的力量。从彼时的年少成名到不久前的赴美产子，柴静向来不缺少话题，如今为了孩子的“私人恩怨”而拍摄关于雾霾的纪录片，更是惊扰了一众看客。在震惊的同时，雾霾之于柴静或者柴静之于雾霾的关系，却不似尚为媒体人那时的明朗和清晰，庄严却又多了一丝悲壮，而这也不仅仅是柴静一个人的战争。

雾霾，对于这个东西我们一点也不陌生，无论你在何时何地，始终摆脱不了雾霾的笼罩，雾霾也不再是教科书里的说教，自然环境的恶化所带来的伤害也不是简单的柴静一个家庭在承受。也许有人会说，柴静之所以选择拍摄宣传片是为了自己的“私人恩怨”，但是作为一名曾经的职业媒体人，将柴静的行为称之为伟大或许过于夸张和不切实际，但是也绝不是为满足自己的私人需求那么简单，无论是曾经的记者身份还是现在母亲的角色，都无法掩盖其追求真理的社会责任。

在网络世界里，我们生产着创造着各种信息，享受着各种各样的服务，我们不断向大自然和社会索取，被纷繁复杂的社会所麻痹，睁着双眼却看不到真相，

张开双耳却听不到声音，迈开步伐却未曾前进一分，每个人都在喧嚣，每个人都在说话，却没有人在听。以前我们会说向沙漠进军，向太空漫步，现在却被雾霾打的措手不及，难道我们未曾发现它吗？不是的，每个人都看见了，可怕的是都当做并未发生，我们不缺少随声附和与阿谀奉承，恰恰缺少的就是赤裸裸的较真精神。



面对复杂多变的雾霾污染，也许柴静一个宣传片起不了什么决定作用，但是无论是作为一个前媒体人还是一个母亲，柴静的努力和成果也不在于一个宣传片的“成败”与否，而在于一种执着的斗争精神。人类与环境污染的战争历程中，柴静作为一个人类个体也从来都不是主流，但历史也正是由一个个人类的个体所创造的。雾霾的治理不是个人所能左右，但此时个人的影响却超过了环保部门，这是不是也值得有些人深思呢？

社会共识的建立不是一朝一夕，却体现在一朝一夕的细节上，正如环境治理不在个人却离不开每个人一样，而穹顶之下的柴静也不应该是一个人在战斗。





# 自由高歌

## 新的旅程，新的开始

文 / 耿雨馨 (学前三班)

热爱生命

汪国真

我不去想是否能够成功，既然选择了远方，  
便只顾风雨兼程。我不去想能否赢得爱情，  
既然钟情于玫瑰，就勇敢地吐露真情。  
我不去想身后会不会袭来寒风冷雨，  
既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。  
我不去想未来是平坦还是泥泞，  
只要热爱生命，一切，都在意料中。

这首诗曾经激励了无数青年，帮助他们在迷惘的未来中打开乌云迎来一丝明媚阳光。有人说，“远方在哪里？风前面是风，道路后面还是道路”，人生看似是一场永无尽头的追逐，可那又怎样，如果没有去真正努力追求过，你就连失败都无从谈起。

在今天，这首诗同样激励着我。

既然选择了到异乡求学，就应该为自己的选择负起责任。在这个世上，没有什么是你轻而易举就可以得到的，成功也不是单靠运气的。可能你付出了，不一定会有收获，但若你从未付出过，又何谈收获呢？

作为学前教育专业的

一名学生，一切似乎都没有自己想象地那么容易。钢琴的零基础，面对认清“小蝌蚪”的力不从心，当许多必修课所涉及的是我从未学习，甚至是从未听闻过的内容的时候，真的感觉到无助与无力。但，真的就是听之任之，就这样放弃了吗？的确，在经历了12年不断重复“学校-家”两点一线的生活，不断重复着“听课-做题-订正”这样的上课过程，我们也许真的累了，无论是生理上还是心理上，18岁的我们渴望自由。然而，“自由”并非是“放纵”，为了追求所谓的独立与自由，他们挣脱了家长，老师的束缚，来到了大学这个全新的环境，他们选择

翘课来寻找时间打游戏或追韩剧；他们选择靠作弊来通过考试；他们选择随波逐流地度过大学生活。他们选择的生活方式在某种程度上都不算是一种错。这是他们的人生，每个人都是自己人生的主人。

只是，他们辜负了“大学”的真正涵义。

在我们周围总会见到这样的情景：没有早自习的清晨大部分同学都选择睡个懒觉，而不是去教室上自习；课间时间宁愿刷个朋友圈，而不愿提前复习一下上节课的内容；临近期末考试，自习室里也见不到许多同学奋笔疾书的场景；对于周末，大家出行的目标永远是娱乐。



这是她们对大学的选择，这是她们对大学的态度，她们秉持着“苦读多年，到了大学就应该以娱乐为主，靠着考前突击来应付考试。”若你周围的人都是如此，你也会受到他们的影响，就如同古圣先贤所言“与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”我们无法改变他人，我们能改变的只有我们自己。坚持自己的初心，坚持大学在自己心中的定义。可也正是因为周遭浮躁的环境，警示着我，若不坚持，自己终

有一天也会被同化，也会成为一个没有理想，没有目标的人。我会将这些都转化成推动我的动力，以此作为新的起点，重新武装自己，使自己更好地远行，在人生的道路上更好地成长。

大学是一个培养独立自主性学习方式的学习阶段，在学到专业知识的同时也在学习如何“做人”，如何从学生蜕变成一个社会人。大学里有太多精彩等着我们去挖掘，去寻找，就如同“生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”也许现在的你会因为各种原因而对大学生活有所不满甚至是厌烦，但若你真的去深入

其中，你就会发现它有不一样的精彩。

我想，这才是我们上大学真正的意义。

每个我遇见的笑着的人，他们都不曾因为苦难而放弃，他们只因为扛而成长。谁不希望自己活得轻松，没有压力，一切随性，但如果你真的那样去做了，你会发现这个世界都在和你作对。如果有一天你真的觉得自己轻松了，那不是因为生活变得越来越容易了，而是因为我们越来越坚强了。

希望大学四年的时光，我能将自己磨砺成一个敢于追求理想与目标的人。如果说理想是虚无的圆圈，那么我们只有用自己的汗水、努力和成绩，这些实实在在的东西去将它填满。只有这样，我们才能收获一个圆满的人生。

桃花一首，软风一息，在这个该做梦的季节，似乎又失却了该有的心情，我还是年轻的样子，却也似过了不知天高地厚的年纪。这里的蓝，不够清澈，这一瓣光致也不似以往透明，飞鸟的痕迹也不太明了，只是微微触遇到它们的哀鸣，来路不明，去路不清。一切都关乎心，一切又了无痕，下一个路口，下一个十年，谁又会遇见了谁？

春色窥探着这世界，我们还是在继续续地做着一些遥远的梦，继续续地写着一些不叫文字的文字，继续续地被生活的遗憾所打扰，我们有过金戈铁马，却也有遍体鳞伤，我们有过年少轻狂，却倔强地拒绝搭救，跌跌撞撞，爬起来继续走。过着再平凡不过的青春，年月里那些朝生暮死的悲喜，也就这样野花般自生自灭地燃烧在茫茫命途上，装点着别人的梦。

记不清去年的今天，我写着怎样的文字，追逐着怎样的梦想，有着怎样的生活，又是谁陪我吃了饭，走了路。也许，那该是一个兵荒马乱的日子，也或许我放下了黑白色的模拟试卷，去了公园，赏了花，踏了青……人总是这样继续着新的生活，又遗忘了该忘的、不该忘的。还好，她们，还是快乐的，还是纯真的样子，我的日子来了，又走了，黄昏也蹑着脚，偷偷离开了。到了关窗的时候，可是，我关了窗又要同你分手，但我幻想夜色安慰你的伤心，怕你离开之后不再归来，也许是有些自欺欺人，你是真的不再回来了。明天，也是要忘



文 / 何艳宁（法学2班）

掉你的，哀悼谁又曾有过爱恋；痕迹，你也要忘掉了我，忘记我曾在这世界里活过。

校园里稀稀疏疏地几行人，她们出现在我的视线，又静默地远了。身影的轮廓与颜色迅速地褪进了那片浓墨之中，只徒留他们的笑语，和一副适合搁置在回忆里的笑容。

如今，我们还是孩子，我们的头发短了长了，衣服新了旧了，我们哭了笑了，来了走了……渐渐地，那些曾经立下誓言的孩子不见了；渐渐地，那些曾以为是过客的路人甲又开始联系了。想想，十年光阴，能催老多少人的容颜，改变多少人的命运？一样是月明，一样隔山灯火，但是，我爱过的那颗星还在原来的位置发光么？

十年后的自己，20岁的我想约你一起去看看这人间的四月天，可否愿意？我在这里等候你，望你如期赴约。这里寂寂一湾水田，有几处荒冢，看下午最长的日影，就怕那时候，身边又少了人，荒野又多了灵魂，“十年之前，我不认识你，你不属于我，十年之后，我们是朋友，还可以问候。”十年后，会是一个怎样的自己？为了一个结果，人人都会付出种种不为人知的代价。

成长不易，青春不难，不如我们定下一个约定，看看十年之后，彼此在哪里，听着谁的歌，看着谁的字，身边的人，又是谁？

那么，不如用我十年许你一个天真无邪的梦，那时候，你仍未老，我也成长得刚刚好。

# 归途

文 / 贾茹 (人力2班)

那方冬雪已开，正待我归来，家中已是一片白雪皑皑。有一种归途叫回家，回家的旅途总是很漫长，踏上归途，人也总是在归途中寻找那份向往已久的宁静与自由。此时，归途中的我早已像支游曳的箭，冲向那松花江畔。只知道那松花江畔守候着心的温暖与歌唱，输送着爱的力量与阳光。

“横空络绎云遗屑，扑浪翩联蝶寄槎。”火车开动的那一刻，心中更是挤满了幸福。坐在列车紧靠窗口的的位置，卷起的雪模糊了我的视线，把远处的村庄装点得很美，是的，有些东西，不必看清，它模糊的样子，就足以让人迷醉。时隔半年，我又将回到那久违的松花江畔。火车穿过东北三个省，天空逐渐辽阔，严冬的阳光越发耀眼，温度逐渐降低，窗外的积雪也逐渐增厚。车厢里充满浓浓的东北味，或许只是一瓶哈尔滨啤酒，亦或许是一口纯正的东北话，一切都是那么熟悉与亲切。即使是一个人的归途，也没有

丝毫的寂寞。还记得去年九月份来北京时，那些美好的记忆还残存在心底，偶尔翻出，依然璀璨，只是现在的心情变了。因为我知道，终有一日，我会不再留恋，忘记归途。在火车上度过的那个夜晚更是难以入眠，看着窗外，夜空中寥落的星星昏昏欲坠，那散落的星火是否早已躺在那松花江畔？乍看灯火辉煌的街头，却已满是欣慰。

程颢有诗云：“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。”云淡风轻是归途中最美的心情，又是新的一个学期，我又坐上火车，踏的依旧是原来的归途，回北京，在北京这座偌大的城市中，看人海涨落。我来了又去，去了又来，如此反复，寻觅着流年深处的归途。

席慕容曾经写道：“请让我终于明白，每一条走过来的路径都有它不得不这样跋涉的理由；请让我终于相信，每一条要走向去的前途也有它不得不那样选择的方向。请让我生活在这一刻，让我好好地享用我的今天。”我们走的太过匆忙，可曾留意过沿途的风景，可曾思考过追求的目标，可曾发现那些被你遗忘的时光都是生命的色彩？

归途，漫长而遥远，也许下一个路口，就会繁花盛开。莫问归途何处，唯有心存远方。



# 经年留影

## 記電子影像坊

文/吴梦玥(人力1班)

技术,在清侯方域《再与贾三兄书》中提到:“盖足下之性好新异,喜技术,作之不必果成,成之不必果用,然凡可以尝试为之者,莫不为之。”而坊,此字在《老残游记》中提到,可解作是小手工业者的工作场所。也算是有来由的给人一种身为手工人或者技术流的归属感。

在选课之初,也正是对于技术——更确切的说,是对电子影像处理技术的热忱——和对身为技术流身份的自得,让我毫不犹豫地走向了“电子影像坊”这扇门。

在杨老师给我们讲的第一节电子影像处理的课堂上,我就非常欣喜的确定这就是我想身处的氛围,不严肃但严谨,不散漫但欢乐,不是纯凭思考和理解的文本知识,而是能深入实践的技术操作。各种分辨率之间的用途辨别、多种色彩模式之间的区分、多个文件格式之间的选择、多款设计软件之间的比较……这些都激发了我的兴趣。如果说,推开一扇门是因为门口有着五彩缤纷、引人注目的推崇,

那么真正双脚迈进这扇门就是完全由于门内的风景如画了。

几次课程,就是带我们游览、领略、品味门内风景的秀美。PPT的制作、动画的赏析等等让我们无不叹服。同时,在课下,老师也与我们分享相应的软件和电子影像制作的技巧点拨,我们从中获益良多。

但是实际上,我从这门课程中,汲取的养分不只是电子影像处理上的,更是对于我们的女院,我们的北校区,我们的大一生活的。我发现原来我如此依恋北校区。

最后一次电子影像作业,选取课程内的任意形式,表现有关大学的内容。可以说,作业要求很简单。但就是在这样的简简单单中,我却越来越觉得艰难。这种艰难不是制作过程中技术的提供程度不够,而是制作过程中我的内心越来越不能支撑,我的内心在接收一个信息——我们即将结束大一生活,我们即将离开我们不舍的北校区。

电子影像坊的最后一次作业——晨起书声琅琅的梨园、傍晚运动时的小操场、匆忙追赶着的871公交车、讨论作业到深夜时的教学楼……一张张关于北校区的照片,一段段关于大一生活的感想,无不让我感受到这种强烈的在内心深处的牵扯。她是我们离家千里后的归属;她是我们牵手教育的启程;她是我们扬帆远航后的故土。我们无法忘记北校区。

知识素养与技能的积累不仅是选修课程给我们的成长,更是大学、北校区给我们的成长。





# 心线

文 / 蔡艳娟 (法学2班)

**是否存在一条线，像多彩曼妙的北极之光，跨越天际，可以将彼此的心域连接，可以让迷途的我们找到沟通的方向……**

不知那是多久前的事情了，我已分不清过了多少个清晨与黄昏，只知那时初遇的你我，就如一团团色彩不同的线，彼此纯净而美丽。渐渐地，似乎有双无形的手让我们有了交集，带着雀跃的，新奇的，迫切的韵味，我想那便是友谊的芳香吧！

年轻的我们是如此稚嫩而青涩，我们像是初学手工编织的新手，一开始对于线我们充满热情，渴望用双手编出精美可爱的小手工艺品，却不知如何下手。于是，我们带着这种情感一针一针地试探，一上一下地小心翼翼地编织着，生怕一不小心织错，悔了这线，失了这情。然而，傻傻的我们却不知，再精美的手工编织品都是由各个不同的结编织而成，再技术精湛的工匠也难免会有失手的时候。失手时，有的人伤心难过，忍痛拆了重织，但线已变形，难以织回原来的模样了；有的人则毫不气馁，带着热忱，在此基础上寻找补救的方法，创造出新的花样，实现了不一样的美丽。

时间如流水，悄悄地从你我的编织的指间溜走。我们的友谊如线般彼此交织缠绕，像春日的小草那般杂乱，又像带着某种说不清的规律。

慢慢地，我们最初的热情在学习生活中悄悄地发生变化。之前，我们都无法解决近来的寡言，就如两条紧紧缠绕的线，渐渐地发生着某种变质，最后在心里织成了一个解不开的结。这个结在我们的心里堵堵的，闷闷的，相视却无语，淡淡地生出一股无形的硝烟味。

终于爆发，我们都那样气势汹汹，率真而直接，直逼心线。那一刻，心结渐渐松散，我再也无法隐忍，你也无法平复内心那汹涌的波涛。于是，我们卧桌长谈，毫不保留地将我们所有的尴尬与无奈倾泻而出。而后，是一段长长的，静静的沉默……

那一刻，我们似乎看到了美丽曼妙的北极之光，那样无与伦比的美丽。然后，我们目光相遇，淡淡的笑在我们的嘴角边漾开……

人生如线，感情如结，我们就生活在一张张情网之中。友谊则是其中最美的结之一，当你遇到友谊的心结时，不妨将心线解开，与人分享交流，或是倾听感受，也许就会收获不一样的美景。



# 创响校园， 管梦远航

——记管院第六届模拟经营大赛

文 / 贾茹 (人力2班)



晓来风，夜来雨，晚来烟。是他酿就春色，又断送流年。时光飞逝，在不经意间，管院模拟经营大赛已拉下帷幕。我们相约在初春，盛开在初夏。大赛持续不到两个月的时间，我们在快乐中学习，在参与中成长。

为活跃校园文化氛围，增强学生的创新能力，为学生提供一个自我展示的平台，北校区管理学院举办了第六届模拟经营大赛。以经营实践为目的，鼓励学生充分、灵活运用所学知识，充分发挥个人自身才能，体验创业艰辛，激发学习动力。大赛组委会邀请了行动学习专家王丽老师为同学们进行了主题为“大学生创业讲座之成功思维和素质”的培训，使同学们更加清晰了自己的创业方向，也为同学们的创业指引了明灯。同学们通过自由组队成立经营团队，选择经营项目（产品），通过主办方的答辩审核，租赁摊位，领取经营许可证，以团队进行产品（采购、销售）模拟商业经营，在主办方规定的时间、区域进行产品销售，并由工作人员监督记录销售情况，赛后将根据每个团队的销售盈利情况评比出优胜者。大赛志愿者共分为人力小组，监督小组，会计小组，审计小组，销售小组，贷款小组6个小组。志愿者乐于奉献，勤恳踏实，给予我们温暖与力量。

作为一个团队，我们互相磨合成长达成默契，在团队中提高了自己的认知、思考和应变能力，对于自己的职责，我们要分工协作；对于竞争对手，分析他们的动向争取做到共赢。体验本身就是一种价值，一个企业要想生存，只有具备缜密的思维和团队的密切合作才能真正获得市场。在这次模拟经营大赛中，我深刻地体会到不被眼前的利益冲昏头脑对于一个企业来说是多么重要，深刻地体会到团队合作的精神，团队中个人的成功并不代表你的成功，团队的成功才意味着你是成功的。每个人都是团队中的一分子，与团队共生存，共荣辱，并且要时刻做好准备应对所处环境的变化。

我们在乎结果，但是我们更在乎过程，虽然很累但很值得。“一份耕耘，一份收获”，带着这个理念，我们冲向美好的未来。

# 正自身能量 做成才表率

——“青马工程”北校区第九期团校初级培训班培训心得

**为提高2014级学生干部的工作技能和素质，由校团委主办、北校区承办的“青马工程”北校区第九期团校初级培训班于2014年11月至2015年5月实施开展，分为集中培训、素质拓展、专业培训、经验分享及校际交流五个阶段。校园先锋们在参加培训的过程中汲取了知识，丰富了视野，历练了能力，努力朝着阳光的方向成长壮大，不负学生表率的责任使命。**

通过老师、学姐的经验分享，知道了如何与同学们沟通，在实际的工作当中，渐渐学会了欣赏别人，发现别人的优点，让个人在集体得到发展。我深刻体会到在团体工作中，每个人都应该学会尽显其才和顾及他人，这样才能够促进团队更好的进步和发展。

——班长

增强了换位思考的觉悟，在与人交往的过程中看到对方的立场和感受，有利于协调个人与集体的关系。打牢群众基础，做同学们心中积极向上、团聚能量的核心，保持普通同学的心态。把每次工作经验作为自己的收获，记住自己的初心。

——团支书

作为学生干部，要学会平衡好个人与他人、学业与工作之间的关系，在学习、思想上身体力行，同时对待工作要专注，注重培养大局意识，既要兼顾全面，又要重点关心被边缘化的同学，进行谈话与交心。

——团总支干事

我认识到做学生干部首先应该端正态度，用心做好小事，坚持、耐心、细致，正确对待自己身上的责任和分内事务，用心去收获作为一名学生干部能带来的自我认同和历练。

——区刊编辑部文编

做一个好的学生干部，就要善于发掘同学们的闪光点，帮助同学成长。学会理解与包容，即使大家对自己的工作不支持，也要学会机智地化解问题，做一个有胸襟、有方法的学生干部。

——艺术团干事

在拓展训练的游戏中，团体作战时我们刚开始处于落后状态，但在最后的冲刺中我们凭借磨合协作终于赢得了最终的胜利。在一个小组里，团队合作是最重要的，只有团队齐心协力，工作效率才会十分显著。

——社团负责人

做学生干部要找准自己的定位，首先在工作中找到自己适合发展的空间和方向，然后思考我能为同学们做些什么，怎样做好广大同学的发言人，这样才能在自我发展和互助成长中找到成就感。

——学生会干事

有些事不去做的话永远都不能证明自己，只有做了才有可能接近成功，就算过程曲折但也磨砺了自己，同时收获了同辈之间的友谊，感受到了集体的温暖和力量。

——体育联盟外联部干事

# 桃之夭夭

## 喜·语

文 / 周怡 (女性学)



### 《村居》

——【清】高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。  
儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

印象中江南的春天是离不开醉人的东风与绵密的烟雨的，当然，还伴着轰隆的春雷。因而，她是繁闹而鲜明的。

一场絮雨飘洒后，打翻了的颜料散落在人间。裹着鹅黄外套的竹笋拔地

而起，欲与天公试比高；原野也由远而近地绿了起来，草色遥看近却无；知名的“大家闺秀”，不知名的野花都从棕褐色的土壤里探出了头，呼吸飘散着泥土清香的空气；蜜蜂呀、蝴蝶呀，时而在和风

中任性摇摆着，时而又穿花度柳飞如剑；油菜花就那么一朵接一朵的绽放开来，金色的花瓣与绿色的杆茎融为一体，黄萼裳裳绿叶稠……即便是“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。流连戏蝶时时舞，

自在娇莺恰恰啼”，也无法将江南这一春之盛景描摹得淋漓尽致。

北京呢，没有南方那么温婉多情，更没有她的清秀可人，一如既往地扮演着“冷面俏佳人”一角，可远观而不可亵玩。

虽入春已许久，气温仍停滞不升，我们还在冬天的余威里瑟缩着，丝毫感受不到吹面不寒的“杨柳风”。刺骨的寒风吹来只得紧紧身上厚实的外套，低下头匆匆走过，即便景致有稍许春意也被忽略了；况且，目之所及，昔秋的草还沉浸在黄软的睡梦中，干瘪的枯枝依旧突兀地挂在壑壑的老树干上，南去的鸟群也未迁徙归巢，春不知道正躲在哪个角落里呢。北风的呼啸声虽已远去，今春的东风却还迟迟未来。沉寂，死一般的沉寂。

又过了些时日，到底有些不同了，北京的春天终于是“千呼万唤始出来”了。红了桃花，酡颜醉倚；绿了杨树，“毛虫”遍布；白了玉兰，柔瓣紧簇；黄了迎春，热情难挡……然而，这一切仍旧是寂静的。满树的梨花没有蜂缠蝶绕，就像是假的一般；开得再鲜艳的红梅没有小虫子的助兴，也就失去了生机。

清明前的一场雨，将北京多日的雾霾带走了，也带走了最后的一丝隐隐绰绰。那份朦胧感消失殆尽，这座古城的神秘也不复存在了。她就这么赤条条地展现在我的面前，不需我去掀开她的面纱，只要我带上我的心便可一亲她的芳泽、探寻她的美好。虽如此，可惜我生性懒散，并不乐于外出找寻风景，校园里的景色已经很好了，可谓是“满园春色关不住”。何况，周遭还有那么多开得烂漫的野花风中低舞，还有那高大而苍翠的杨树向我俯首，它们已经足够满足我对春的渴盼了。外出踏青不就是



图这样的风景与宁静么？不过，是安宁还是疏离就不确定了，毕竟，感知因人而异，个人的情感偏好也不尽相同。就我而言，我爱独处，享受一个人的悠然时光，喜欢听着音乐，喝杯毛尖，捧着自己喜欢的小说随心翻阅，沐浴在阳光下，就这样子，刚刚好，我心已满足愉悦。况且，还有微风的轻拂，这真真是人生一大幸事啊！一生若都能如此，便再无遗憾可言。

丰子恺说，“春所带来的美，少而隐；春所带来的不快，多而确”。

这是多么地误解春天啊，为什么要如此埋怨春天呢？就因为它带来绵绵阴雨么？就因为春寒料峭么？去责备春天，可笑，真真是可笑！心情抑郁为何要来埋怨春，她何其无辜！她至少是又一个轮回，是一番别样的景象，是一个全新的开始呀！将心情糟蹋在人力难以企及的事物上，除了愚昧，实在不知道该用什么词来形容这种行为了，人并不能逆天道而行之。既无力改变外界的环境，为何不转变下思路，调整好自己的心情呢？我们无法决定万物运行的轨道，但能主宰自己的心情，许自己一片明媚阳光，驱散内心的阴霾。

韶光易老，春光难再！趁着阳光正好，去听听春对你无声的言语吧。

# 落尽梨花月又西

文 / 陈静 (会计1班)



“寻春须是先春早，看花莫待花枝老。”在轻寒料峭，欲暖还风的时节里，那在风中摇曳，雨中缱绻，诗中沉静，月下出尘的一树粉白青绿就那样自然而然地撞上眼帘，坠入心间。

在此之前也不是没有见过梨树。在我生长的村落里，乡野间也隔三差五地种着它，在红黄土壤的山野，在桑麻交种的田园，在田埂路边的角落总有它的身影。但那似乎只是可有可无的存在，那个年岁的我感兴趣的是它的果实。在那么杂乱的背景下，我实在想象不出，成片的它会是一般玉质天成的存在。难怪诗人也要戏谑它“素质不宜添彩色，

定知造物非悭”，这玩笑一般的话语却恳切地道出了它的气质——多一分便轻佻，少一分便蠢钝，它白得恰到好处。粉白质轻的花瓣，轻得仿佛不存在。可你凝视它的时候，仿佛在看一个着白丝裙，淡抹茶绿纱衣的优雅女子，不用歌，不用舞，不须娇，不须媚，亭亭立于枝头已是让人难以移目的纯美。那般的从容清雅仿佛经过千年时光的洗礼，自恬静，自端庄。

那它又只是美吗？只是在每个春夏秋冬的轮回里用温润如玉的姿容装点这段时日，将之折叠纳入时光厚书成为点缀的存在吗？那么你便误读它了，

在悠悠千载的时光沉淀里它早已知晓“以色侍他人，能得几时好”的真谛。若以女比之，如若昭君，不仅仅在容妍，志节却更胜。

在花的世界里，桃似乎是很受青睐，左右逢源的，而梨音同离，疏离淡漠，似乎不解人情。“桃花人面各相红，不及天然玉作容。总向风尘尘莫染，轻轻笼月倚墙东”，黄庭坚将沙寺的梨花看作知己，而这性灵质傲的梨花定也将其视为交心之人，否则又怎会在他仕途一片黯淡之时，为那抑郁难平的心捎来慰藉？要知道，梨花对人向来是不假辞色的，它立于常人难以触及的枝头，和风雨对话，与



明月轻语，为微雨解忧，供人观看。却绝不允许玷污，即使近看，也要仰视它，它不会像桃花那样迁就世俗眼光而长低，如此气节，如此风骨！

而这资容与气节并重的梨花，因着文人的缘故成了历史倒影里有灵魂的存在。它是红尘里的解忧，更是红尘外的彻悟。将飘落的梨花折进诗词歌赋，在那其中找寻它的身影。

情知此后来无计，强说欢期，一别如斯，落尽梨花月又西

梨花院落，溶溶月下，门前阶下站立着才子佳人，才要离去便问归期，归期渺渺，这满院梨花吐蕊绽白，而来年花开，远游之人确不一定看得到，

怎么才好呢？梨花和着月光轻语，花开年年，只要有人就可以看到，月光处处，只消抬头便可共寄相思。

泪流琼脸，梨花一枝春带雨。惨淡蛾，盈盈无绪。

梨花带雨，打湿了经年记忆，那一园的粉白在微雨中我见犹怜，在暴雨中迎头静绽，雨中的梨花，梨花上的雨，从此别离的两地，便由它们铭记。

惆怅东栏一枝雪，人生看得几清明

东栏梨花开处，花正浓，人自殇，叹息声声入耳，抱怨句句言悲，而人生又经得起多少叹息，捱得住多少抱怨。年华易逝，花开花落，一个人可以在

度几个清明，看几次梨花？

风飘香未改，雪压枝自重

沙头寺的梨花让连遭贬谪的黄庭坚看到的是逆境犹清，困境犹香，即使难，不也要微笑地走过血雨腥风？

月明正在梨花上

只一句却给人无限遐思，华发须白的老翁静坐池前垂钓，杆不动，他静坐，杆动，他静坐，等到月光轻泻如纱般笼罩夜幕，他还坐着，恍悟他钓的可不是鱼，而是“月明正在梨花上”的旷达适意。

闭上双眼，想象在初春雨后或月明之夜走进梨园，雨后的梨花微醺，月下的梨花清雅，每一眼都是不容错过的风景。

# 熟悉的她

文 / 罗彩霞 (人力2班)

三四月，正是繁花绽放的时节，QQ空间、朋友圈里的春色撩人，当然少不了各式各样的花。大家都想要用相机记录花儿美丽的瞬间，而此刻的我，只想手握一支笔，写下我最熟悉的她——油菜花。

思绪纷飞，一幕幕油菜花的场景仿佛就在眼前。是的，我想起了家乡的菜花，想起了过去的十多个有油菜花的春天。那些个春天，我的世界都是明晃晃的金黄色，也是阳光的颜色。

油菜花又称菜花，是最容易被栽培的农作物之一。每当我读到这句介绍油菜花的官方语言，内心总是波澜起伏。菜花就是如此，纵使你漫不经心地把种子一撒，来年她还是要回报你一片金黄。

油菜花的花瓣很小，很简单，基本上一朵开六七个花瓣，颜色也只有一种，若是在同一块田里花的高矮也差不多，没有哪朵特别突出。她们总是同步生长，慢慢长高，一起结籽。

单从一朵花的外观上来看，她们太普通了，但在整体效果上，她们丝毫不逊于任何一种花，花开场面绝对地震撼人心。

早春三四月，大地春寒料峭，路边有些树木还伸着光秃秃的枝桠在冷雨里颤抖，可山坡上、田野里已到处开满了油菜花，那金灿灿的花朵，那绿油油的叶子，在春雨中，更显得清新娇嫩，楚楚动人。她们一株株相依相偎，昂首怒放，远远望去，如一块块金色的缎子被风雨轻涤着。

余邵诗云：“油菜花开满地黄，丛间蝶舞蜜蜂忙；清风吹拂金波涌，飘逸醉人浓郁香。”蝴蝶与蜜蜂常常在





田间飞舞，你若是置身于油菜花中，会感觉这翩然之舞是自己引过来的，自豪与奇妙的感觉便会油然而生。特别是夕阳西下时，余晖洒满全身，真有一种物与我皆相忘之感。

对于菜花来说，更重要的一点是，她与人之间的情感。

在家乡，村民们看到油菜花，就会念叨春天来了；看到油菜花，嘴角一定会不由自主地上扬。不是因为她有多美艳，而是因为她结了籽，村民世代都靠她榨出一桶桶浓郁香醇的菜籽油，那是一种相依为命的情感。

除了产油，她还是一道味美香甜的菜肴，那种自然味道，只属于乡村人。油菜花与我们农村小孩子之间，也有着一份难以割舍的感情。

小时候，家乡这大片的油菜花地是我和小伙伴们乐园，我们在这里采花，捉迷藏，追蝴蝶，逮蜜蜂，玩得累了，就在草地上一躺，晒着暖暖的太阳，望着蓝蓝的天空，嗅着浓浓的花香，常常忘了时间的存在。然后我们只要一听到爷爷奶奶在村头的呼喊声，便一哄而散，撒丫子跑回去吃饭。那时候，空气中弥漫着油菜花的花香，田野上回荡着我们的笑声、嬉闹声。

而今，童年一去不复返，菜花还在家乡热烈地开放，而回忆必将永存我心。我想，在每个小伙伴心中都是如此。



油菜花，平凡的花，自古以来，就很少有文字把她赞美。相比其它花，她着实受了世人的冷落；但她从不计较这些，她有她生存的理由。她生来就不是为了观赏，就像她的名字，最终是用来榨油，用来做菜，可她却开得那么执着，那么火热。她短暂的一生，虽平淡无奇，却朴实深情；虽毫不起眼，却让生命充满感动！

家乡的油菜花，陪伴着我长大，让我感受到不同的美，教给我一些生命的道理，更给予我一生不可多得的情感体验与回忆！

千言万语道不尽心欢喜，我只愿静静地看着你绽放——油菜花。

# 如果可以， 我想和你在西湖相遇



文 / 叶梦晗 (计算机2班)

我走过无数的桥，看过无数的云，喝过无数种类的酒，  
却只爱过一个正当最好年纪的人。

## ——题记

如果可以，我希望我们的相遇是在西湖。踏着历代文人走过的路，听着风中传来的诗，一转头，便看见了阳光明媚的你。

那么，走吧，手牵手陪我去欣赏这人间的天堂。它那么大，那么超凡脱俗，似乎不属于人间。可是它却真切的存在于这里，敞开怀抱去接纳世界上的每一个人。无论你是衣着华丽的贵妇，还是衣衫褴褛的流浪汉；无论你是精神饱满的年轻人，还是老态龙钟的老者；无论你是知识渊博的大学者，还是不识一字的小娃娃。当你踏进西湖的那一刻，你都将成为一个纯粹的游人，在这里你心无杂念，在这里你的灵魂将会得到一次次洗礼和升华。

你见过春天的苏堤吗？纵使心中情感万千却难赋其景。只有当你站在那片净土上，嗅着迎面吹来的风，手指轻轻滑过桥堤的时候，你才能真正感受到那份悸动。苏堤上的春天是渐渐苏醒的，草色遥看近却无。柳树的枝条在风中摇晃的幅度越来越大，越来越柔，原来平静的湖水渐渐泛起层层涟漪。若是天空还下着点点细雨，那这时的你我便将融在这幅“落花人独立，微雨燕双飞”的图景中了。

若是和你相遇在夏天，那么走吧，携君以游兮，去体验湖水的清冽吧！租一条小船，相对而坐，看着河岸一点点远去，我浅笑嫣然，你嘴角轻扬。湖的中心是那个叫做湖心亭的地方，那一夜，张岱携酒而游，兴尽而归。直

到现在，当我一点点接近这个地方的时候，我才明白为何它会有那样的魅力。亭位于西湖中心的小岛上，岛上四面环水，四周种满了粉色的夹竹桃。时值初夏，花开妖艳。伸手，指尖轻颤，不由感叹终于触摸到这西湖水。一抬手，水花四溅，湿了脸庞，沾了衣裳，却荡开了笑颜。

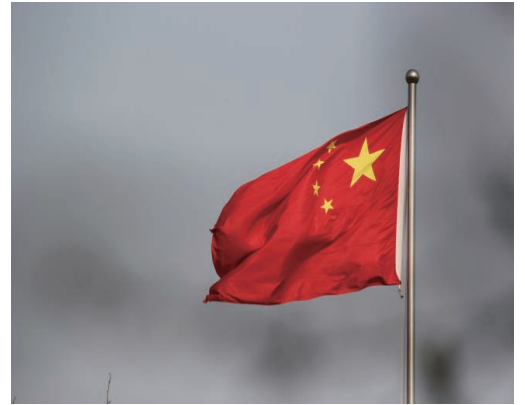
当然，西湖的夏，一定不会少了荷花荷叶，莲叶田田，菡萏妖娆。人从桥上过，如在荷中行，人倚花姿，花倚人面，花、人两相恋。那粉的倩影，让我想起朱自清《荷塘月色》里对荷花的描写：正如一粒粒明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人……如果这时，刚好遇见一位卖莲蓬的老奶奶，那么我一定会毫不犹豫地买两支，转身递给你，“嗯，很好吃哦！”新鲜的莲子还安静地躺在莲蓬里，悄悄地透出小半个脑袋。拿着一支莲蓬就像欣赏一件艺术品，即使吃空了莲子，依旧舍不得丢掉这夏日里一抹清新的绿意。

一起走吧，去看冬天的断桥残雪，雪霁后折射出你灿烂脸庞；一起走吧，去听南屏晚钟，钟声带给我们心灵的震撼；一起走吧，去喂一喂花港中的锦鲤，许一份美好的心愿。一起走吧……一起走吧……

如果可以，我希望我们的分别是在西湖。夜色朦胧，我们看不见彼此悲伤的脸庞，转身离去，口中轻吟“欲将此意凭回棹，报与西湖风月知。”也许这一别就将从此天涯，但转身只愿你一切安好。

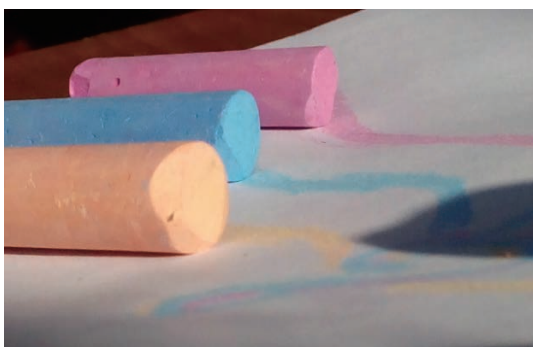
# 最美瞬间

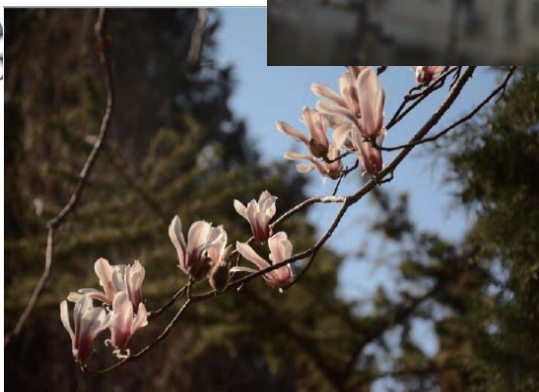
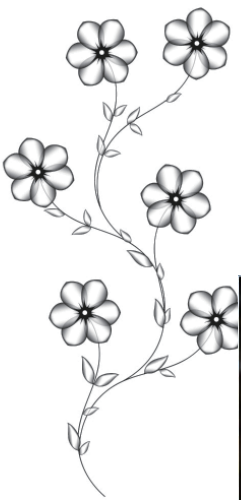
大一的时光，谁摄影过它辗转的轨迹，坐在一段时光里怀念我们青春的掌纹。每一张照片，都是时光的标本，每一个瞬间，都是最美的风景。





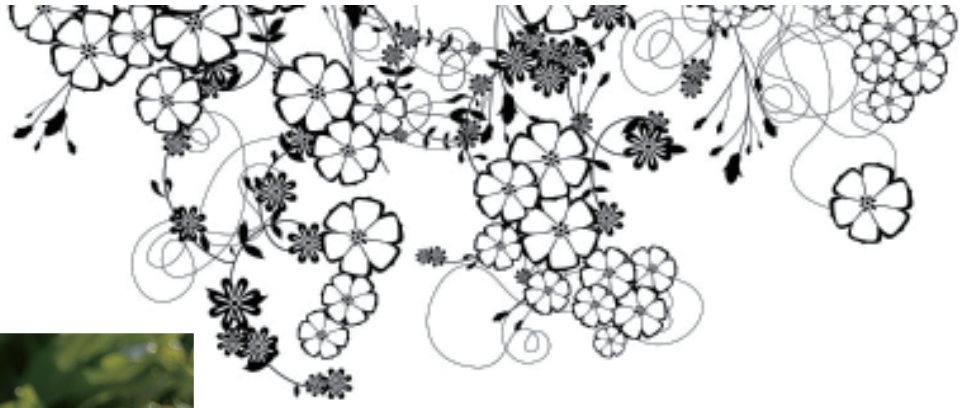
踏过许多许多的路，却难忘和你一起走过的梨园小径；看过许多许多的风景，却独爱和你一起自习过的教室。





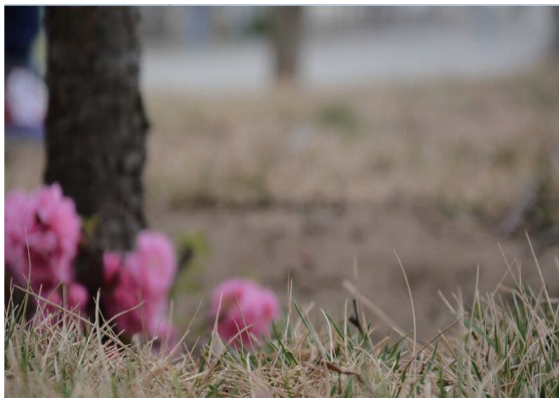
梨园的春，总是来得猝不及防。仿佛只是一场春雨，便带来了满校园的弥漫芬芳。





时光的流逝，总是匆匆。  
大一的时光，悄悄的走了，留下的，是我们不变的期盼与梦想。

我相信，与北校区的分离，是为了能遇到更美好的自己。



# 書墨為伴

为营造清新高雅的校园文化氛围，增强同学们文学鉴赏与表达的能力，北校区《成长驿站》编辑部举办了以“书墨为伴，以文会友”为主题的作文大赛。通过广泛征集同学们喜爱的书目，编辑部统计出了最受欢迎的十部作品，以此为内容展开读书感悟的交流与行文技巧的切磋，引起了一场书墨笔锋的挥洒之风。

## 十本甄选书目：

《平凡的世界》

《红楼梦》

《你的孤独，虽败犹荣》

《追风筝的人》

《目送》

《穆斯林的葬礼》

《纳兰词》

《围城》

《简爱》

《盗墓笔记》



围城

# 從孫柔嘉的“心計” 看那群知識分子的戰爭

## ——讀《圍城》有感

稚成全鸿渐的虚荣心，减少二人对她的疑心，辛楣于是直呼这女子刁滑，鸿渐渐堕“温柔乡”；前往三闾大学的途中，竟然是她牵着鸿渐过的险桥、安慰鸿渐，事后又照顾鸿渐的面子，不让他当众丢丑，以至于鸿渐只有感佩，想女人这怪东西，要体贴起人来，真是无微不至，汗毛孔的折叠里都给她温存道。从此，鸿渐的这一念温柔使得他情根深种，夜晚难以入眠时，不由自主望望孙小姐，只见睡眠把她的脸洗濯得明净滋润，一堆散发不知怎样会覆在她脸上，使她脸添了放任的媚姿，鼻尖上的发梢跟着鼻息起伏，看得代她脸痒，恨不能伸手替她掠好。灯光里她睫毛仿佛微动，吓鸿渐一跳，想也许自己眼错，又似乎她忽然呼吸短促，再一看，她睡着不动的脸像在泛红。这个女子真真是将一个“戏子”的角色演绎得淋漓尽致呀！

既然想勾起鸿渐的保护欲，那么温柔是不够的，还要楚楚可怜。刘东方安排她当丁组同学的英文老师，她找鸿渐哭诉不会教；被丁组同学“Beat Down”后，她在鸿渐面前别过脸，手帕按嘴，肩膀耸动，唏嘘哭起来，“我死也不肯教他们了，我真想回家！”于是鸿渐所有温柔的保护心全给她引过来了。当她拿到陆子潇的求爱信和匿名信时，一方面做小女人害羞状，暗激鸿渐的占有欲；另一方面又“我什么事都不懂，也没有一个人可以商量，只怕做错了事。我太不知道怎样做人，做人麻烦死了！方先生，你肯教教我么？”一



“孙柔嘉受过高等教育，没什么特长，可也不笨；不是美人，可也不丑；没什么兴趣，却有自己的主张。她最大的成功是嫁了一个方鸿渐，最大的失败也是嫁了一个方鸿渐。”这是杨绛先生对孙柔嘉的中肯解读，幽默而又辛辣地讽刺了孙柔嘉这个人物的“阴柔”形象，以及以她为代表的“知识分子”的虚伪、奸诈的丑陋，还有那场没有硝烟的战争。

何出此言呢？

从孙柔嘉对自己在家中地位隐瞒一事上就可略窥一二了。她以“刚大学毕业，青年有志，不愿留在上海（仰赖父母）”为由，央求父亲在内地为她谋职。这让初识她的辛楣、鸿渐误以为这是一个颇受家庭重视、有独立自强意识的新女性；实际上却是孙先生孙太太对女儿的事淡漠得等于放任。孙家是三代单传，把儿子的抚养作为宗教。他们供给女儿大学毕业，已经尽了责任，没心思再照料她的事。她在家里基本上是没有地位、没有存在价值的；恐怕在孙家二老的眼中，这个女儿只是个负担吧，她离开这个家也不失为一个两全其美的选择，于是拜托辛楣将这个女儿带到内地。作为一个受过高等教育，接受了新思想的女性，又怎么可能满足于此呢？她有觉悟，知道幸福得靠自己争取，也明白婚姻是女人的第二次生命，她可以凭借婚姻摆脱不济的命运。于是，当她遇上“留洋”归来、风度翩翩的方鸿渐时，悄然撒下自己的情网。

她知道自己长相一般——“孙小姐长圆脸，旧象牙色的颧颊上微有雀斑，两眼分得太开，使她常常带着惊异的表情”，鸿渐甚至“老实对你说，我没有正眼瞧过她，她脸圆脸扁都没有看清呢”，并不能施以“美人计”。于是，她转攻温柔战，让鸿渐溺毙在她的娇柔里，并且甘之若饴——对辛楣一口一个“赵叔叔”，博好感；不断脸红，尽显羞赧；被撞破在甲板上偷听辛楣、鸿渐二人的对话时，又装幼



教鸿渐如何处理，“这太像个无知可怜的弱小女孩儿了，辛楣说她装傻也许是真的”，鸿渐的猜疑像燕子掠过水，没有停留。孙小姐不但向他求计，并且对他言听计从，这使他够满意了，心里容不下猜疑。

可怜还不够，还需要“欲擒故纵”。用一封子虚乌有的匿名信，暗示她将自己的终身大事交给鸿渐负责；辛楣离开三闾大学后，她与鸿渐走夜路时柔懦地说：“赵叔叔走了！只剩我们两个人了。”鸿渐反应平平，她便低头低声继续道：“人家更要说闲话了。”被李梅亭和陆子潇撞上后，她嚶然像一员救护汽车的汽笛声缩小了几千倍，伸手拉鸿渐的右臂，仿佛求他保护。李梅亭打趣什么时候请客喝酒，她只把鸿渐勾得更紧，不回答。鸿渐如在云里，失掉自主，尽他们拉手拍肩，随口答应了请客，两人才肯走。柔嘉等李、陆二人走远后，又对鸿渐说刚才的话不当真；可鸿渐只觉身心疲倦，没精神对付，挽着她手说：“我可句句当真。也许正是我所要求的。”她不作声，好一会，才说：“希望你不至于懊悔。”

凭借着自己的胆量、手段，柔嘉终于将婚姻的另一方抓在了自己手里，完成了自己最成功的一件事；在订婚后，也终于将自己任性刁蛮的本性暴露出来，开始了对鸿渐的强势掌控。

孙柔嘉在订婚以前，常来看鸿渐；订了婚，只有鸿渐去看她，她轻易不肯来，还对鸿渐爱理不理。鸿渐最初以为她只是

个女孩子，事事要请教自己；订婚以后，他渐渐发现她不但很有主见，而且主见很牢固。所以，订婚一个月，鸿渐仿佛有了个女主人，虽然自己没给她训练得驯服，而对她的训练的技巧甚为佩服。他想起赵辛楣说这女孩子厉害，一点不错。自己比她大了六岁，世事的经验多得多，已经是前一辈的人，只觉得她好玩儿，一切都纵容她，不跟她认真计较。

她嫉妒，两人一起见过苏文纨后，知道自己的“俗”比不上苏小姐的“大家闺秀”，就作践苏小姐说她只是个小老婆的女儿，处处勾搭；她愤恨，当辛楣说过她刁滑后，她处处离间，跟鸿渐吹枕边风——说辛楣重利轻义，在他发达后，就对鸿渐这个旧友不屑一顾——去了四五封信才潦草回一封，甚至连他结婚都不通知鸿渐；她偏执，方老太太无意中提起方家的饭没有毒，柔嘉后来就经常拿这件事跟鸿渐争执，挑起他与方家的矛盾；她敏感，当听闻辛楣再次邀请鸿渐去内地后，她对鸿渐歇斯底里：“结了婚四个月，对家里又丑又凶的老婆早已厌倦了——压根儿就没爱过她——有机会远走高飞，为什么不换换新鲜空气。你的好朋友是你的救星，逼你结婚是他——我想着就恨——帮你恢复自由也是他。快去罢！他提拔你做官呢，说不定还替你找一位官太太呢！我是配不上你的！”总之，两人订婚后，争吵不断；完婚后，甚至还掺杂着两家的纷争，柔嘉用象牙梳子将鸿渐的左颧打得出血，鸿渐愤然离开——暗示着这段婚姻走向尽头。

“老实说，不管你跟谁结婚，结婚以后，你总发现你娶的不是原来的人，换了另外一个。早知道这样，结婚以前，那种追求、恋爱等等，全可以省掉。谈恋爱的时候，双方本相全收敛起来，到结婚还没有彼此认清，倒是老式婚姻干脆，索性结婚以前，谁也不认得谁。”方鸿渐的这一段对所谓“自由婚姻”的见解不可不谓之深刻！

孙柔嘉贫乏的生活阅历以及她急于摆脱自己不被重视的心理使她识人不准，抱憾终身——因而她最大的失败也是嫁给了一个方鸿渐。

孙柔嘉只是这群知识分子中普普通通的一个，一个涉世未深的女子尚且如此虚伪，那些深谙世事、圆于世故的“先生们”又该将人生这一幕戏唱得怎样精彩绝伦呢？



## 哈桑的告白 女性学 王阳



我想，我的故事不应该就这样结束。

虽然我知道在这场战争中，死亡已频繁到神经麻木。

我能做的，只有用一种近乎卑微到尘埃的方式保护我的妻子和我的儿子。

我每天都对人们微笑，微笑着等待死亡的降临……

这一天，终于来了……

两个塔利班人以我们作为哈扎拉这个劣等民族的家庭而居住在汗区豪宅的罪名把我拉到街上。他们二话不说对着我的后脑开枪，瞬时我的世界四崩五裂，我好像看到家里的时钟停止在某一时刻，听到我的妻子法莎娜尖叫的声音……

可我的脑海中始终站着—个少年，他在冲我笑：“哈桑，过来，我给你讲故事！”

“少爷，是你吗？”

阿米尔拉着我的手又回到了那个夏天……

午后，我们光脚坐在白杨树上，阳光穿过树叶照在我们的脸上，裤兜里满是桑葚干和胡桃。我们玩镜子，吃喝逗乐，开怀大笑。那时，我以为自己真的是家里的一员，就算阿米尔少爷怂恿我恶作剧，就算我会被阿爸责骂，我还是愿意为了他！

阿米尔放学后，我和他碰头，—溜儿小跑到山丘上。那儿有一株美丽的石榴树，我在树干上刻“阿米尔和哈桑”，正式宣告这棵树是属于我们俩的。我们边吃石榴果边念书，阳光和石榴的阴影在我们的脸上翩翩起舞！

其实，我知道阿米尔从未真正把我当做他的朋友。

每次我们出去时，都会遇到几个恶棍。我始终想不通，明明只是孩子，怎么可以那么坏。其中一个用蓝色眼睛望着我说：“我们才是纯正的阿富汗人，而你们这种人污染了我们的土地！”他又转过去对阿米尔说：“你怎么可以和他玩耍，当他是朋友？”我看到阿米尔的眼中出现了一—丝想要辩解的神色……我好像知道了些什么，但我宁愿我从未看到，我更愿相信我以为的。毕竟，我愿意为了他！

风筝大赛后，我为阿米尔捡风筝被两个恶棍抓到。我为了风筝，为了阿米尔，我情愿被羞辱，当我眼角余光扫过巷尾时，我竟看到了阿米尔，他咬着拳头，他跑开了！

我死心了，我抱着风筝走出了那个让我终生难忘的小巷，又看到了他，看到了他眼神中对我的恐惧，逃避！我知道，他最怕看到我真诚的奉献。

自此，我们连陌生人都—不如……

其实，我已原谅他。因为，我愿意为了他！

他去了美国，我有了自己的家庭，而我忘不了他。我给他写信，我希望他知道，如果有一天他能回来，他会发现有个忠实的老朋友—直在等他。那一天，喀布尔会是个美丽的地方，花儿依旧绽放，音乐再次响起，风筝再次飞翔！

我真的太累了，可能我的故事就到这里了，那么我愿意带着微笑离开！

亲爱的阿米尔，我的妻子，我的儿子！

为了你们，我愿意千千万万遍！

你坐在家中，静静的等待。

父母在清晨轻轻的阖好房门，不舍得惊扰你熟睡的梦。你一个人醒来，百无聊赖的独自看着窗外的梧桐叶在风中晃啊晃，看阳光从窗口射入然后在慢慢拉长。然

后，在夕阳温柔的望着你的某一个时刻，像是从远方传来的一声号角，像是有人给你下了一个号令，让时间开始转动。楼上传来的停车的声音，然后是楼梯间传来的脚步声，接着是门锁转动的声音，一切，清晰可辨。

他们回来了，手里提着你喜欢的零食或玩具。之后房间里想起了锅碗的响声，然后在他们的一声晚安中，你就又进入了一个安静而甜美的梦。

## 第十八年 白露

女性学 齐恺欣



“幸福就是，早上挥手说再见的人，晚上又平平常常的回来了。”

闹钟响了，你起床准备早餐。打开孩子的房门，轻声的唤醒睡梦中的人。她揉揉眼睛翻身耍赖，你看着钟表里相互追逐的表针，不得不又用上学迟到作为威胁，让床上的人乖乖坐到饭桌前。你看着她又一次吃了一边的早餐就赶忙背着书包跑出了家门，你一边收拾一边想：孩子啊，多想跑的慢一点啊，多想，让你慢点长大……而后你又被自己的想法逗笑，这世上怎么会有你这样的妈妈。

“幸福就是，早上挥手说再见的人，晚上又平平常常的回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。”

高考的时候，天下着雨。一条警戒线拦在了距学校门口一段距离的地方。接下来的路，你要自己走了，走进那个通往未知的入口，你满怀着紧张与期待，你紧紧握着准考证的手甚至在轻微的颤抖。那时的你，满心都是面前的考场，也没有回头看看背后，那一双紧紧追随的目光。最后一科考试结束的时候，你的内心仍然充满着不安。这时，走出考场，便迎上了那双熟悉又温柔的目光，而你心里的那块悬着的石头，被温柔的包裹住了。

“你渐渐明白，有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路啊，只能一个人走。”

天下着雨，你催促丈夫早些送孩子去考场以免耽

误。你们带了雨伞，带了纸巾、带了一切能想到的东西，唯独忘了的，是没有好好安抚自己的心。当被警戒线拦在考场外的那一刻，当再也不能陪着她多走一步的那一刻，你们的心慌了。孩子啊，你怎么，这么快就长大了呢。你就站在那里用力的望着，那把伞下的人一路被你的目光深深地望到了再也看不见的一刻。然后你的心啊，也像着墨色的天空，说不出的怅然与寂寞。你看了看丈夫和你一样平静的脸，但你了解他和你同样的心中正泛着五味杂陈。

“你渐渐明白，有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路啊，只能一个人走。”



今天天气应该很好，只是因为太早启程，太阳还没出来，空气还是冷的。你抖了抖身体，背后被多披了一件外套。行李被爸爸一件件的提到车上，你手上的，是最后一件了。一路上，你兴高采烈的和父母聊着路边的花，聊着刚升起的太阳，聊着路旁的车，你们有说有笑。太阳把空气都晒暖的时候，你到了你的大学。你们开始忙着收拾宿舍，和舍友聊天认识，在校园里闲逛，在花园边走了一圈又一圈，看着一个个和你一样新来的学生，看着一对对和他们一样离开家的家长，然而就是没有人先提及，离别。直到夕阳拉长了身影，他们只说了一句该回家了，就头也不回的走下了楼梯，坚定的似乎没有一丝不舍。你极力的控制，让自己嗓音平稳的说了一声再见，然后定定的看着他们离去的背影，背上披着的外套轻轻的抖了起来。你迅速的抹去了泪水，转头又融入了宿舍里欢乐的

氛围。因为你知道，从离开家的那一刻起，你已经长大了。

“你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方。”

九月份早上的天气可真凉啊，你给孩子又披上了一件外套。看着她和爸爸在车上收拾行李，你看了一眼房间，静静的关上了房门。这个家里，以后，会少了声音吧。你们踏上了前往大学的路，三个人一路上兴高采烈的谈着天南地北的话题，谁也不敢让周围安静下来，因为你总觉得，这种时候只要没有笑出来，那气氛一下子就会变得沉重而悲伤。到了大学门口的一刻，你的心里突然咯噔了一下。走进宿舍，你们开始收拾行李，你默默的打量着这个把孩子“抢走”的地方。收拾完宿舍，你提议说出去走走，看完花园，丈夫又提议说再看看其他地方，直到转

完了所有的地方，直到夕阳在催促，你紧紧握着丈夫的手，尽力平静的告诉孩子你们该回家了，之后便赶快转头离开。你怕多停那一秒，那你的泪水就会止不住的留下来。然而，走到学校门口的那一刻，你却突然蹲在地上哭的像个孩子。你忘了那天是怎么站起来，怎么回家吃的第一顿两个人的饭。在孩子没有降临的时候，两个人的生活那么平常，而现在，仿佛再也不能习惯。

“所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

时间是一场没有止境的轮回，亲情是一场声势浩大等待，而成长，是一场无言静默的目送。



# 讀 《追風箏的人》

金融系 黃丹

人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明这是错的，因为往事会自行爬上来。

— 《追风筝的人》

卡德勒胡赛尼的笔出神入化，让每一个小细节都映入我眼底，让阿米尔每一丝的心绞都牵动我心，让哈桑每一处无私的付出都刻入我脑海。

仿佛这不是阿米尔的人生，而是我挣扎纒纒的往事，在每一个漆黑的夜晚钻入我的身体里，承受着和阿米尔同等的折磨，似乎只有这样，我才对得起哈桑，我们才对得起那个单纯可爱，为了阿米尔奉献一切，甚至是生命的哈桑。

整部作品就是阿米尔的忏悔录，兜住了他所有的悔恨和煎熬，淌出了感情之纯粹，却也抹不开人性的弱点和浓浓硝烟下的千疮百孔。

## 收住了正义的脚

人生的十字路口，不是那么好走，所以请你啊，一定不要被懦弱缠住了脚，被悔恨绑住一生。正如那个路口，哈桑为阿米尔守护住风筝，被阿塞夫性虐待时，阿米尔选择了转身离开，却一生都没能挣脱这个噩梦。

但是我们都是自私而充满弱点的人类，在疯狂攫取的过程中才能成长。

就像阿米尔的父亲也曾犯错，和仆人的妻子生下哈桑一样，对哈桑更多的照顾是填缺的好路。所以阿米尔回到阿富汗，接回死去哈桑留下的儿子是他的救赎。

所以每一次收住脚，我们必然要走更多艰苦的步伐去挣脱心中的牢。



## 放出了邪恶的手

我们都会背井离乡，也许背包回望，故乡改了模样，但也不至于面目全非，如果这里不曾滚起硝烟。

阿米尔回到家乡，却感觉自己像个游客。所有的一切在战争的摧残中变了模样，但是我们都无能为力。阿富汗的硝烟里弥漫着宗教的火药，信仰的差异竟决定生死。以哈桑为代表的“哈依扎”人生活在水深火热之中，仿佛是火坑里的红薯，只等熟透。

而恶人却仿佛找到了保护色，让血红的阿富汗染上沉厚的黑。当阿塞夫对哈桑的儿子性虐待时，人性最丑陋的一面被掰扯开来。

我不懂宗教，我不想去理解宗教，尤其当它变成战争工具的时候。

## 留住了安心的关怀

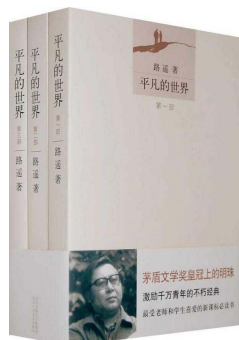
尽管战争的黑烟席卷了阿富汗，人性的丑陋困住了阿米尔，但有些真正闪光的东西会钻破一切释放光彩。比如善良，比如友情，比如亲情。

阿米尔一直想取得严厉父亲的赞赏，但事实证明不管他优秀与否，父亲都愿意为了他奉献一切。因为你的价值不管再怎么提升，在你父亲眼里，你都是孩子，他的孩子。

哈桑是个敏感脆弱却仍善良坚强的男孩，他对阿米尔做的一切都能让你感动。如果你把所有的一切都怪罪在阿米尔身上，我相信哈桑会眨着眼睛说，不是这样的，阿米尔少爷是我的朋友。因为，为了阿米尔，千千万万遍。

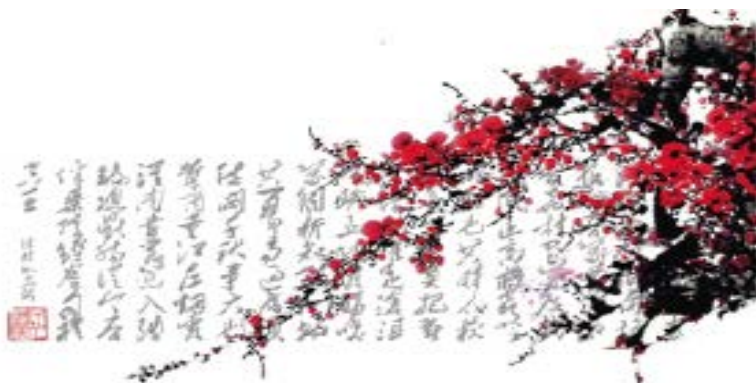
我心疼哈桑，心疼像哈桑一样千千万万在战争中受苦的人。

我也心疼像阿米尔一样悔恨自责的你。



# 心怀生活

女性学 姚丽



我能够想象银河的浩瀚，却难以去揣测生活的边际。一生、几代，或许都不足以去凝练出生活的奥义。

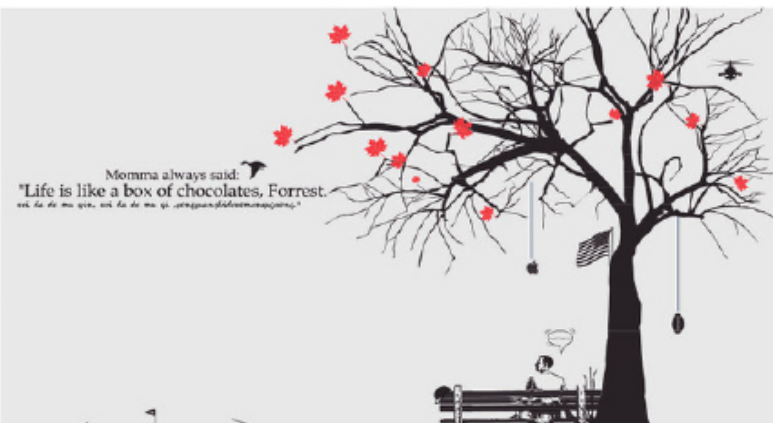
每当读到路遥先生在书中炽热诚挚的独白，心中不免生起对生活无边的想象和崇敬。抒情的话语本不在它本身有多么曼妙绚丽，而是在于它背后让感动感慨油然而生的故事和经历。从1975年读到1985年，那些鲜活的角色，那些为自己的一片小天地所做的或抗争或妥协，那些发生在时代变迁中的故事都一点一点在心中浸染。读到末了，竟不为小说百万字的恢宏震撼，只是书中的点滴已经挥之不去。

“生活永远是美好的，而人的痛苦却时时都在发生。”我喜欢这句话，因为它肯定了生活的美好，又直面了我们在生活中可能遇到的不幸，给了人继续存在的理由，又给了人走出阴霾的台阶。在少安的生活里，有团结和乐的家人，有怜惜深爱自己的初恋，取到了贤惠体贴的妻子，干出了自己的事业，让全家人都过上了好日子。如果要他给生活一个评价的话，以他坚韧向上的品质肯定会对生活满怀感激和感动。但是，在这些美好中间穿插了多少痛苦和不幸。在该上学的年级却迫于家庭的困境回家和父亲一起挑起家庭重担；因为贫穷和成分不好被青梅竹马的父亲嫌弃而情无所终；办砖窑时被河南师傅欺骗而再次负债；直到最后，眼看生活好起来了，妻子秀莲却因劳疾患上肺癌。这样看是不是生活又显得糟糕了？

答案是否定的。生活还是美好的！因为所有的苦难都是在为生活付出，为了更厚重更实在的生活。“人活着，就得随时准备经受磨难。他已经看过一些书，知道不论是普通人还是了不起的人，都要在自己的一生中经历许多磨难。磨难使人坚强。”这说的是少平，同时也说给在生活中经历磨难的人。想起了高考，在准备高考的过程中，一次次去接近极限的边缘，去接受所有的苦境。可能自己的行为在高考大军中根本不值一提，但这绝不影响高考给我带来的成长和升华。

读书的时候，我可以站在书外靠自己的知觉去体味书中人物的喜怒哀乐，可以看到别人由生至死的全过程从而在20出头的年龄去感知人的一生。“人生啊，……”这样的话，不是谁都有表达的底气。在中学写作文时偶尔故作老成地写一些诸如“人生入戏，每个人都是导演。”“生活不易。”这样的话。回忆起来，不禁要笑话自己的稚嫩了。

到了现在，虽然还是不能够去总结生活，但学会了去把握、品味自己的生活。读《平凡的世界》，读生活的实态，读作者对生活的感悟。我知道，总有一天，对于他们那些人生阶段的起伏波折我会感同身受。最终的结果是，我也拥有了一个完整的，自己可以跳出来品读的世界。



# 一生跟你走

学前教育  
黄希雯

纳兰词

《纳兰词》，彼时惊艳，再见依旧。

纳兰，你知道吗——你的词，流芳百世，宛转千年，最终带给我柔软的一触。

你是清代最为著名的词人之一——纳兰性德（1655—1685），原名成德，字容若，满洲正黄旗人。大学士明珠之子。康熙进士，官一等待卫。《纳兰词》是你穷尽一生的作品，是你一生情感的真实写照。

时隔三百年，我仍被《纳兰词》的细墨泼洒感动不已，仍能嗅得你独特的纯净和美好。

你出身豪门，钟鸣鼎食，入值宫禁，金阶玉堂，拥有平步宦海的前程，在如此忙碌而又琐碎的宫廷生活中，我看到，你纯澈而又敏感的心从芸芸官宦中跳了出来。谁翻乐府凄凉曲，风也萧萧，雨也萧萧，你听了一夜玉笛音，幽叹只是人间惆怅客，与身份地位无缘，断肠声里忆平生。你的爱妻早亡，后续难圆旧时梦，文学挚友的聚散，都是你用心去感受的每一处零碎。你说“山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。”你说“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。”你带着不被世俗污浊的自然之心，倚于窗前以自然之眼看山、看水，以自然之舌诉愁、忆往，情和景交集中最纯粹的东西被你品味出来写成词句。纳兰，我读着你的词感受着你的感受，仿佛看了一场古风电影，电影里你的生命和情感跃然纸上，散场时我仍为你泪流满面。

然而，你身后的众生却做不到了。我们做不到。

我们在一个不同于你并被称作是科技文明的年代里四处奔走，我们的心一直在人潮拥挤的路上，却从未看过陌上花开。我们的生命力没有康熙，但似有无数个康熙——我们困在笼子里，困在忙碌中，这世间的细腻情感早已是被理性所踩在脚下的顾影自怜。纳兰，我想我们都忘掉了“人生若只如初见”的那一份美好，有些应该好好被纪念的情感就这么消失在斯人的回忆里，竟连“当时只道是寻常”也是一种奢侈。

可是啊，纳兰，我多想一生跟你走。我多想能如你一般落拓无羁，以水为友，疗养，休闲，作诗填词，研读经史，著书立说，邀客燕集，雅会诗书，抚平生命里每一条杂乱不堪的脉络。

那么众生们，我们是不是可以偶尔逃离去看看“合欢花”和“相思树”？我们固然食“人间烟火”，可心能驻足，细嗅蔷薇。太多美好的生命碎片我们匆匆忙忙来不及捡起，了却了一时的繁忙，却荒芜了一生的美景。人生若只如初见，何来秋风悲画屏？

“也罢，于卿，人生若只如初见足矣。”纳兰的脸浮在西风里微微一笑。

“纳兰，我会一生跟你走，在束缚中寻一份生命里的纯澈，不被这世间乱了初心。”合上《纳兰词》，我笑对纳兰。

## 对话明天



# 戎马少年，青春芳华

采访 / 孙志诚  
文 / 顾思盟

叠起这发旧的军装  
多少回忆都已珍藏  
昨天是你送我步入军营  
今朝又是你伴我回乡  
多彩的军营生活啊  
那是苦辣酸甜的交响  
拿起放下的是这行李  
拿不起放不下的却是那份情肠  
不当兵  
你永远不知兵的滋味  
而当过兵  
自己就永远成了一个兵



在你的印象里，当兵回来的军人是什么样子的？黝黑的皮肤，挺拔的身姿，一双炯炯有神的眼睛，锐利的目光？初见张朋玮师哥是在班级的聚会上，个头高挑，皮肤白皙，一点儿也不像刚当兵回来的糙汉子。作为男生，他是如何在女院中学习生活的？作为刚当兵回来的军人，他是如何转换身份重新回到校园的？本期的《对话明天》我们带你走进迷彩青年张朋玮的军旅生活，去体味他的青春梦想。



### 张朋玮

2012年9月考入中华女子学院播音与主持专业

2012年12月参军于济南空军94484部队

2014年12月退伍回到中华女子学院

**Q1: 孙志诚:** 师哥你好，请问是什么样的动机让你选择了当兵，走入军营呢？

**张朋玮:** 能当兵绝不是个偶然，我从小聆听过许多军旅故事，家人给我灌输了很多这种思想，我也一直比较向往军营的生活。再加上我那年征兵学校也非常重视，对我非常关照，给了我很大的支持帮助。各种因素融合在一起，最后使我走上了当兵的征途。

**Q2: 孙志诚** 据我们所知，你之前所在的是非常艰苦的野战部队，训练强度非常大，你有没有坚持不住的时候？

**张朋玮:** 是很艰苦，不过艰苦的环境更能够锻炼我。我首先也是做好了吃苦的准备，才选择去当兵。部队的那种环境对我的成长非常有益，更能锻炼我的意志和品质。



**Q3: 孙志诚:** 那你后悔过当兵吗？

**张朋玮:** 其实很多人都问过我后没后悔过，女院的条件这么好，我既然考上大学为什么不踏实地读呢？当兵条件那么艰苦，我能学到什么啊？有人说当兵后悔两年，不当兵后悔一辈子。但我这两年真的不后悔，因为我是在大学走的，有一个比较好的基底，在部队领导也非常重视我。作为大学生来讲，我觉得只局限于校园内是有碍发展的。在部队学

习一些社会层面的东西对我以后的生活帮助也很大。在我内心当中觉得收获更多的体现在思想层面。我觉得我在部队接触小社会之后要比同龄人更加成熟，最基本的身体素质也有了很大提高。最重要的是我学会了感恩，这都是我发自内心的



想法。在我当兵走之前也是比较爱玩，比较叛逆。当兵走的那天我妈妈送我，我坐上大巴之后妈妈就离开了，然后我看着我妈的背影一点点消失，这个画面一直存在我脑海里很深很深，我知道那时候我已经脱离了家长的怀抱，在今后我也只能靠我自己，也只有靠我自己我才能成长。在部队老兵带新兵十分严厉，入伍两个星期之后才允许给家里打电话，当时所有新兵都哭了，我想我不能哭，但是听见电话声响的时候心里特别难受。当我妈妈接通之后我自己也终于控制不住了。这也让我现在更加懂得如何陪伴孝顺父母。

**Q4: 孙志诚:** 咱们开学也有一段时间了，你觉得你跟同学的相处和与部队的人相处有什么不同？

**张朋玮:** 其实这是两种环境，环境改变人特别大，现在大家都是学生，接触社会还没有那么深，但是部队吃的苦更多，我们一起遭罪，相当于同甘共苦的兄弟，而跟我的班长相处就有一种朋友到领导的过度，有一种尊敬，对于更大的领导则更加敬畏。而在学校就不一样了，大家都是同辈，最珍贵的大学时光首先没有利益纠葛，相处的很自在。尤其是我们男生本来就少，关系相处的都特别好。

我很怀念在部队的生活状态，每天按时按点吃饭，早睡早起很有规律，很整洁。不管是生活环境还是生活状态都很简单。刚开始可能有些不适，但慢慢就会发现这种状态很好。

**Q5: 孙志诚:** 原来与你同届的同学也步入大四了，而现在重返大一的你会不会有什么压力？

**张朋玮:** 学习上，相对来讲压力在于他们比我早接触专业比我更擅长。而我把专业放下两年要重新拾起，就比较有压力，比较困难。回来之后跟他们接触听他们的专业感觉变化很大，我就化压力为动力，努力把专业学好。

工作就业上，我这些同学总说很羡慕我能重头开始，他们也特别回味大学四年的生涯，因为他们面临就业这个压力的同时我还有一些缓冲的时间，让我有更充足的准备来面对未来的就业。

现在张朋玮师哥回到了学校和我们一起学习生活，无论大课小课都积极认真的去上，我想这也是当兵那段日子所磨练出来的认真对待每一件事情的优秀品质吧。

# 幸福在心间

## ——辅导员日记



北校区学生科辅导员 马俊巍

记得少年时幸福是梦寐以求的一条牛仔裤，成绩排在班级前三名，大学时幸福是能够获得奖学金，能够考上理想学校的研究生……而随着年岁的增长，面对新鲜事物越来越多，却找不到了自己最初想要的那份简单的目标。每当拖着疲惫的身躯回到家中的时候，总会问自己为什么要这么忙碌，到底幸福是什么？

在心理学上，幸福是一种个体主观的感受，因此有了主观幸福感这个术语。顾名思义，幸福是他人无法体会的，鞋舒不舒适只有脚知道。只是我们会用社会的观点来评价别人的幸福，例如金钱的多少，权利的高低，孩子的成绩等等，久而久之，我们也习惯了用这种标准来评价自己的幸福，忘记了我们年少时最初的梦想。

央视主持人柴静在《看见》里说过：人只有在关心别人的时候，才会忘记自己。我们总会过多的关注自己的需求，而忘记身边微小的幸福。在书中，柴静用详尽的话语描述了非典来临时的情景，北京变成了一座空城，所有的食物被人们蜂拥抢购，所有人都处于恐慌之中。被感染非典的病人没有充分的药物和治疗，医护人员更没有严格的消毒措施，运送病人的医生连最基本的隔离服都没有，清洁区和污染区仅仅是地上中间的一道线来区分。但是医护工作者依然坚守在自己的岗位上，用大锅蒸过的口罩就算消毒而继续使用，他们用精神来防护自己。地坛医院的一位护士在非典即将被遏制的前夕去世了，发给丈夫的第一条短信是：“窗前的花儿开了，我会好起来的。”丈夫不能探视妻子，只能每天站在医院门口，进不去，就在世界上离她最近的地方守着。她写：“回去吧，你不能倒下，你是我在这个世界上唯一的依靠。”再下来，她开始知道自己不好了，在短信里交代着存折的密码。最后一条，她要他系上红腰带：“本命年，你要平安。”合



上书，走出地铁口，三月淡蓝色的晚霞里，看着努力抽芽的杨树，心想，树怎么会这么好看？晚上躺在暖暖的被窝里，看着淡黄色的灯光洒满房间，原来我是这么幸福。

学校在放假前给广西的小学生们捐衣物，那里有秀美的山丘，但是山丘下面全是石灰岩块，连草都不容易生长，到村子里需要过一条大河，要用铁船才能横渡过去。那里的

帮助那些老天爷忘记照顾的人。也许这一点一滴的温暖不足以让那些贫困的孩子们从此脱离了苦难，但是我相信，有着这份温暖会点亮他们的心灯，支撑他们走的更远。而我的



作为大一新生的辅导员，我的学生们来自于五湖四海，入学时有4、5个家长陪伴的，也有只身一人坐两天的火车来到北京的，她们对幸福的体会更是仁者见仁智者见智。但是我欣慰地看到贫穷家庭的孩子们并不因为自己的贫穷而自卑，反而激发了生命的潜能，每一步都有着清晰的目标。富裕家庭的孩子们也有着自己的理想和追求，并愿意凭借自己的能力来获取资源。但是不可否认，无论是贫穷还是富裕的家庭中都会有一部分学生感受不到幸福，找不到生活的动力所在。

孩子们希望能进中学，将来去县里读书，而因为大河他们从没有去过县城。父母去进城打工，有的甚至渐渐被外面的花花世界迷了眼睛，忘记了回家的路。剩下家里的孩子们，跟着年迈的爷爷奶奶，守着一片贫瘠的土地。可爱的学生们听到这一切，班里都自发组织了捐衣物等，由于邮费很贵，学生们捐出了两千多元现金用作邮费。一位学生家里生产纸箱，提供了大量的纸箱用来包衣物，被大家称为“纸箱妹妹”。刘墉说过：当我们感恩，觉得老天爷待自己太厚了的时候报答上天最好的办法，就是去

学生们也会感受到爱的幸福，成为涓涓不断的正能量。

少年强则中国强，少年有梦，更有中国梦。清晨，天还没亮，路灯依然在道旁执着地亮着，我也依然着赶着班车，这群孩子的生命中我曾经停留过，我想我是幸福的。



——心高路远——

# 行走的力量

女性学 乔姗

春暖花开，阳光正好，在这个季节是最适合行走的。

行走，走出的是青春，走出的是洋溢，走出的是活力，走出的是坚持，走出的是幸福，走出的是扶持，走出的更是力量。

行走中的儿童是活泼的，他们在无忧无虑的行走，他们的脚步是轻盈的，他们的心思是单纯的，他们走出的是单纯的力量；行走中的少年是青春洋溢的，在他们的心里有着理想，有着抱负，有着自己的希冀，他们走出的是青春的力量；行走中的中年是甜蜜的，在他们的肩上背着负担，承担的是家庭的甜蜜的负担，他们走出的是责任的力量；行走的老年是相互扶持的，他们的脚步是蹒跚的，他们在坚持，坚持的是相伴到老的诺言，他们走出的是坚持的力量；行走中的家庭是幸福的，他们沉浸在自己的幸福的家庭生活中，前面可能有小跑的小孩，后面可能会有看着孩子紧密相牵的父母，又或者是陪着他们的父母在椅子上休息，看着家中的孩子闲聊着，他们走出的是幸福的力量。

每个人都在行走，在这条路上，每个人都有自己的想法，每个人都有自己的目标，在这里，需要的就是勇气，需要的就是行走的力量，这个勇气和力量存在于每一个人的心中，只要敢想，就能来一场说走就走的旅程。

行走，带上自己的至亲；行走，带上自己的闺蜜；行走，带上自己的另一半。在行走中，增进的不仅是感情，还有彼此的理想的贴近。

行走，走出自己的道路；行走，走出自己的理想；行走，走出自己的目标；行走，走出自己的特有的力量。





# 远行与逃脱

女性学 姚丽

我记得从我自己开始会选择开始，在离家读书的选择上，就一直在选择往远处走。因为我渴望自由和更高更广的天地，所以在远行这件事上是毫无顾忌毫不犹豫的行者。

远行在我心中最初的定义就是去到离家很远的地方，去到没有人认识自己的地方。这样自己做的一切都是自在的，都不用被人盯着看，不用被乡里乡亲评论。不管怎么样，就是要往外走。到了上大学，从南方盆地四川来到大首都北京，之前关于远行的想法，固执的坚持在改变，在我这一年的努力生活中悄然改变。

我不会忘记 T9 次火车在北京西站停下后，和爸爸、弟弟来到北广场，在一个巨大的广告牌上看到的那句话：自由不是你离家多远，而是你离梦想多近。当时心里不禁一颤。这一颤可能是故意离开父母的心虚，可能是因为看了那句话对自己远行的怀疑。但是，当时我并不愿意接受这句话，因为我还是顽固地认为远行等于自由。可是现在我接受了。

我接受是因为认识到我之前关于远行的动机都是一种逃脱。想离开父母是在逃脱父母应有的管教；想离开街坊邻居的品头评足是在逃脱不可能避免的外界的眼光；想离开以前的圈子是在逃脱过去的自己。之前的远行并不是出于行万里路的开拓，反而是一种封闭，把自己关在自以为是的牢笼里。

如果我还是一如既往地单纯地想往远处走而不懂得它能给我带来的重要财富，那么我在远行这条路上终会成为囚徒而不是获得自由的人。欣喜地是我逐渐感悟了一些关于远行的奥妙。我遇到了来自天南地北的人，实实在在习得了兼收并蓄的大义；我又一次把独立实践了，并不再企图电话那头的人冲到身边帮我解决棘手的事情；重要的是，当脚步在路上，我已经不甘心停下，有好多地方还等着我去领略。

对于远行的认知，或许几年后我也会批判自己现在的想法，但是从中可以肯定的是我一直在成长。一直贯穿的应该是：远行不应该总是因为在逃避某些东西，因为不管你走到哪里，你本身没有挣脱的东西不会因为你行走的距离而消失。

# 不一样的远行

财管  
李硕



有人曾说过，旅行就是从你厌倦的地方去往别人厌倦的地方。但是红尘万丈，欲海沉浮，远行的不只是身体，还有那泅渡的心。你成了这座城市的过客，这座城市也成了你的过客。几年过后，你和我终究会成为远行者，为了生计和家庭不停地奔波，当肩上的担子越加沉重时，不知你是否会因为年轻时没有进行一场说走就走的旅行而后悔。

我第一次体验这种随心所欲的远行是在北戴河。高考完，在家等成绩等到心烦意乱，看到一篇关于大海的文章就突发奇想，想要去感受一下大海，约上闺蜜便踏上了去往北戴河的旅途。

北戴河的天气和环境与北京大相径庭，湿润的空气，适宜的气候让我感到了前所未有的放松。在这里我第一次看见大海，第一次闻到咸咸的海风味，第一次感受脚底踩着沙子海水轻抚脚背的感觉，第一次亲眼看到海平面上的船只随波逐流。看见眼前的一切，顿时心中所有的烦躁一扫而空，感觉到了前所未有的安静。看到大海后，我才知道自己是有多么的渺小，渺小到如同沧海一粟。这时，面对广阔的大海，心中那些对高考结果的紧张、对生活的不满又算得上什么呢！心中的狭隘和阴暗的部分瞬间消失无影无踪了。不仅如此，大海之所以那么壮观美丽不也是因为有无数的细小的支流聚集到一起才能形成现在这么无边无际的大海吗？这不正与凝聚力的意思不谋而合吗！

七月，一个百花争艳的季节，蔷薇静静地在角落开放，行人不静下心来观察并不会在角落里发现它，但是阳光海风陪伴着它，让它肆意的生长，也许这就是平凡的美吧！继续向前走走便会看见在北戴河很有名的一个景点——鸽子窝公园，这里是一个欣赏日出日落的绝佳位置，早晨的海风吹来阵阵寒意，但是天边渐渐出来的太阳却向大地洒上暖意，看着日初让我有了一种充满新生的感觉，所有的一切都成为了过往。

这样远行的经历是新奇的也是难忘的，也许在你我漫漫人生路上或多或少会经历挫折和不如意，这时不要气馁，进行一场说走就走的旅行可能会给你的想法带来不小的改变，我相信，在旅途中一切难题都不再是难题！希望在看过这篇文章后你也会重拾内心中曾想要远行的那一份心境，背上行囊，去远行吧！

## ——女院故事——

# 说出你的心声

## ——我们的留言板

为了给同学们提供表达心声，交流思想的平台，北校区区刊编辑部推出了“留言板”主题互动活动，得到了同学们的积极响应，活跃了校园文化生活。

### 高考那两天难忘的事

1. 在那之前，用了十几年去接近它，只为了摆脱它，在那之后，却需要用一辈子去怀念它。
2. 还记得高考那天下着雨，好多家长在门口陪着考生等考场的门打开，我还是和平常一样，去小餐馆吃了早饭，一个人站在门口等待开门，没有羡慕也没有紧张。
3. 高考结束时下了好大的雨，上学这么多年来，爸爸第一次到学校给我送雨伞，有的温柔只有一次，却要记一辈子。
4. 高考那两天老妈的头疼的不成，但是她不敢去医院看，怕影响我考试，一直一个人忍着，连老爸都没敢告诉，终于我考完了她才去医院。老妈的爱啊！
5. 高考完全没有想象中的那么轰轰烈烈，它就那么平平静静的来了然后经过，离开。
6. 外面的天很暗，答题卡的顏色很养眼，椅子很舒服，我就坐在那上面静静地答题。
7. 闺蜜说了一句话，考完试，怕是一辈子都聚不齐一个班了。
8. 说好考完玩通宵，结果没有，有些人大概是最后一次见面了，可当时我却没有意识到。
9. 考完后和朋友在操场上散步，还一起吃了校门外辣辣的凉面。
10. 高考的第一个中午差点睡过头。
11. 坐公交车用准考证居然没收钱，好感动啊！
12. 终于考完了，但是竟感到了落寞。
13. 吃不下、睡不着还不饿、不困。
14. 老妈买了三条红内裤让我穿。
15. 得过且过，没有惊喜，没有失望，一切如常。



“正在向女神靠近。”  
“女汉子，因为需要自己做许多之前不能做的事情。”  
“女汉子，但是很开心，因为自力更生！”  
“女神，是我的目标！”  
“女汉子，在这里我变得更勇敢更坚强。”  
“都不是，因为我是可爱的萌妹子！”  
“女院人的个性很多，在女神和女汉子之外还有很多。”  
“我纵是女神，也有汉子的时候……”

女院把我们培养成女神还是女汉子

“一楼过桥米线，二楼小笼包。”  
“都好吃，商校最棒！”  
“烤肉拌饭、麻辣烫。”  
“客家饭的萝卜汤山药汤、油泼面。”  
“妈妈做的饭是天下最好吃的饭。”  
“大叔那里的饭都好吃。”  
“一楼菜太油、牛筋面太淡、×××分量太少。”  
“溜肥肠、香菇鸡肉丸子面、腊肉炒饭、大盘鸡、黄焖鸡米饭”  
“各色小粥也是极好的！”  
“一层的早餐更丰富一点，二层的凳子舒服一点。”  
“一楼的蒸饺和豆浆，旁边的汤饭相当好，干锅茄子一楼棒”  
“土豆丝，圆白菜，便宜又好吃”  
“免费汤粥别错过，一楼总能满足你”

一层食堂好吃还是二层食堂好吃

女神女汉子都是好姑娘；一层二层都有好味道；至于高考的记忆，恐怕要伴随我们终身了。在这里还要感谢同学们真诚积极的发言为我们的区刊增添了不少新意和活力！成长驿站，与大家共同成长！

# 这一年那些事

## 当代子女对父母情感表达背后的心理现象

你曾对你的父母说过“我爱你”吗？你知道在这些温情的话语下，反应了我们的心理现象是什么吗？随着时间的推移，我们对亲情的表达会越来越难为情，但是也要记住回家时给他们一个大大的拥抱然后对他们说一声“我爱你们！你们辛苦了！”

共有 50 人参与到此次的问卷，其中

1. 你经常对你的父母说“我爱你”吗？

有 1 人回答经常，有 18 人回答偶尔，有 31 回答从来没有

2. 为什么你很少对你的父母说我爱你呢？

有 13 人回答害羞，有 32 人回答不习惯，有 5 人回答了其他的答案

3 离家很久后回到家里第一面见到父母会拥抱吗？

有 20 人回答不会，有 13 人回答经常会，有 12 人回答偶尔会

4. 见到父母不会拥抱那你会？

有 6 人会相视而笑，有 6 人会 让父母接过自己的行李，有 7 人会对父母嘘寒问暖，同时也有 11 人对上述行为都有

5. 你最倾向于用哪种方式表达对父母的思念？

有 39 人会打电话，有 4 人会发短信，有 4 人会视频通话，有 3 人选择了其他的方法

6. 与父母发生冲突时你会怎么处理？

有 9 人会冷战，有 16 人会主动认错，有 4 人会等父母来劝，有 21 人回答不了了之

7. 遇到问题时你会？

有 6 人会找父母帮忙，有 26 人会 让父母给意见，有 16 人会自己解决。



结语：用一颗感恩的心去对待父母，用一颗真诚的心去与父母交流，不要再认为父母是理所当然帮我们做任何事情的，他们把我们带到这漂亮的世界，已经是足够的伟大，且将我们养育成人，不求回报，默默的为我们付出，我们就别再一味地索求他们的付出，感恩吧，感谢父母们给予的一点一滴！

## 关于家暴问题的调查

家是社会的组成细胞，家庭和睦温馨，社会才能安定、文明、进步。但是在当今社会，日益严重的家庭暴力危害了无数名受害者的身心健康，侵犯了受害者的合法权益，为了具体地了解大家对家庭暴力的理解，请看以下的调查报告吧。

第1题 您觉得家暴是什么？

选项	人数	比例
A 丈夫殴打妻子	10	7.94%
B 父母打孩子	7	5.56%
C 成年子女对殴打父母	2	1.59%
D 家庭暴力简称家暴，是指发生在家庭成员之间的，以殴打、捆绑、禁闭、残害或者其它手段对家庭成员从身体、精神、性等方面进行伤害和摧残的行为。	107	84.92%

第2题 您的家庭存在家暴的现象吗？

A 有	24	19.05%
B 无	102	80.95%

第3题 家暴指家庭暴力，以下几项您觉得那些属于家暴？

A 丈夫对妻子的行为暴力或精神暴力	8	6.35%
B 父母对子女的行为暴力或精神暴力	11	8.73%
C 成年子女对父母的行为暴力或精神暴力	3	2.38%
D 以上都属于	104	82.54%

第4题 您觉得家暴发生的原因有哪些？

A 丈夫压力大，妻子不理解导致情绪失控	68	53.97%
B 丈夫童年见证家暴，有暴力倾向	68	53.97%
C 丈夫酗酒，没能保持理智	82	65.08%
D 父母的棍棒底下出孝子的观念根深蒂固	59	46.83%
E 孩子做的错事太过分了，涉及到了道德问题。	28	22.22%
F 父母压力大，将愤怒宣泄到孩子身上。	58	46.03%
G 父母上了年纪有很多事情与子女的思想不一致，违背了子女意愿。	41	32.54%
H 父母需要子女生活中的照料，而子女嫌弃年迈的父母	41	32.54%

第5题 您觉得家庭暴力对孩子有哪些影响？

A 给孩子的童年留下阴影，孩子缺乏安全感	104	82.54%
B 让孩子产生一种对婚姻的不信任和恐惧的心理	93	73.81%
C 容易导致孩子的暴力倾向	98	77.78%
D 会让孩子产生自卑的心理，不利于孩子心理和生理的成长	90	71.43%
E 对孩子的身体健康造成影响	82	65.08%
F 不利于孩子正常的伦理观道德观的塑造	75	59.52%

第6题 您认为面对家暴问题，我们要做什么，政府要做什么？

A 走访社区，进行宣讲家暴的危害	73	57.94%
B 政府促进反家庭暴力的立法，做到有法可依	106	84.13%
C 全国妇联应该加深对家暴的研究，促进该问题的解决	83	65.87%
D 学校对受家暴影响的孩子进行心理疏导，帮助其健康成长	93	73.81%
E 宣传男女平等的观念	62	49.21%
F 加强社会道德建设，推崇孝道	64	50.79%

## 大学生拖延症调查

社会在进步可是无数的大学生却有了拖延的问题，我们称之为拖延症。拖延症表现在各种小事上面，但是长久下来也会影响人们发展，那么你听说过拖延症吗？你有拖延症吗？下面就来看看由我们同学做的一份关于拖延症的调查报告吧。

第1题 请问您是大学几年级的学生？

选项	人数	比例
A 大一	60	69.77%
B 大二	24	27.91%
C 大三	2	2.33%
D 大四	0	0%

第2题 请问您的性别是？

A 男	30	34.88%
B 女	56	65.12%

第3题 当任务（功课、社团任务）发布下来后，您的态度是？

A 一有任务就立即把它完成	21	24.42%
B 淡定地匀速做	43	50%
C 拖到接近 deadline 的时候开始任务	17	19.77%
D 拖到实在不能再拖才做，即是任务前的最后一天晚上再赶工。	5	5.81%

第4题 一般在哪方面比较拖延？

A 功课	41	47.67%
B 社团任务	7	8.14%
C 生活琐事	38	44.19%
D 班干任务	0	0%

第5题 拖延前阶段的想法是？

A 不知道如何开始	19	22.09%
B 实在不想做	18	20.93%
C 有别的紧急的任务在身，得先完成紧急的	32	37.21%
D 有之前在追看的节目、书籍、杂志等更新，想要先看了，再开始任务。	16	18.6%
E 其它	1	1.16%

第6题 拖延后，您的想法是？

A 只求完成，不管结果的好坏	17	19.77%
B 后悔，决定下次提前开始任务，把它做好点，并且做到了。	41	47.67%
C 后悔，但下次依然拖延。	28	32.56%

第7题 您觉得哪个情况会让您改善拖延的情况？

A 制定计划表贴在显眼的地方	28	32.56%
B 列出具体进度表	24	27.91%
C 实行倒计时	12	13.95%
D 让同学、舍友督促	16	18.6%

## 话说心理

# 爱在青春

# 播种春天

佚名

有一首诗最为动人，那就是青春；  
有一段人生最为美丽，那就是青春；  
有一道风景最为亮丽，那就是青春。

在这样灵动而精美的灿烂中，  
不乏令我们寻不清方向的时刻；  
在这样值得让人歌唱的璀璨里，总会迷茫，总会彷徨；  
在人生的十字路口，何时向何方，  
那仅有的选择权正攥在我们自己的手中，  
稍有误差，便会掉入自己设置的泥潭里，肮脏不堪，  
但这正是青春不同于整个人生的独特所在。

在这时，我们会发现，此时的青春有着属于自己的名字；  
在这时，我们会发现，看不清的前方总有着那一丝曙光；  
在这时，我们会发现，拥有爱与成长其实可以同在。

我们需要认清，无非苦痛，无非挫折，  
青春一直是人生项链上最明亮的珠子，垂老回想时，  
我们总会笑着谈论着我们的天真与窘态，  
说着那是最清甜的一刻。  
青春如留发，由短及长，她站在刚刚扎起皮筋的门口，  
虽羞怯，却可想象长发及腰的端正温婉；  
青春如吃冰，由固到液，她等待晶莹变为柔和的时刻，  
虽焦急，却可感受手可及的沁人心脾；  
青春如谱曲，由白到满，  
她蓄势待发只为即逝的动人心魄，  
虽艰苦却可欣赏感动一生的华丽篇章。

爱于青春，如婴儿母亲的乳汁；  
青春于爱，即颁奖台上的闪烁灯光。

# 人人都是大师

财务管理 赵菲

--《催眠大师》观影有感

5月28日，在观看了心吧组织放映的电影《催眠大师》后，给我震撼颇大，脑海中反复回荡着莫文蔚在电影里重复的台词：“我能看到鬼，但重点不是我能看到他们，而是，我为什么会看到他们！”若不是这篇文章，对于这部电影，我的印象可能也仅限于此了。

首先，简单介绍一下剧情。事业成功且对于恍惚催眠疗法相当自信的徐大夫接到了一个特殊的案例，一个叫任小妍的病患声称自己能够看见鬼。徐大夫自信的用他的专业素养判断她一定受过心理创伤，殊不知，在治疗一开始他就已经进入了任小妍的情形催眠之中。两个高手过招，背后却深藏着因自己的过失致使亲人离世的伤痛。剧中的两人仿佛都陷入了互相为对方编织的逻辑漩涡之中。音乐与几何陈设。故事在开始时就伴随着在耳膜间穿梭、起伏的神秘声响和沉重的呼吸声以及一些黑色摇滚风格的音乐，给人以负担感。其次，徐大夫的治疗室内挂满了心理暗示符号和经典漩涡式图案。桌子上摆放波浪形杯垫，黑色吊灯，老旧的挂钟，一切都是暗色调的，令人晕眩的陈设，带来沉重地心理负担。所以，摆脱“黑色心情”第一步：改善周围的环境，增添一些亮色和清新的颜色，多听柔和的音乐。这是我得到的第一个启示。

然后，深入电影的人物设置——疲劳的徐大夫。

一般来说，一个精力充沛且聪明的人，具备着强硬的心理防御来抵抗外界试图对他进行的心理干扰或窥探。而此时的徐大夫经过一天的工作，在风雨欲来的傍晚变为一个疲倦孤独的人，此时他对于“催眠”的抵御能力也很弱。所以，第二个启示：早睡早起，吃好喝好，锻炼身体，一个好的身体状态也有助于把自己拉出“催眠”的几何漩涡。

最后，电影的主题与内涵——为自己疗伤。

动物在受伤后出于本能舔舐自己的伤口，而人却学会了掩盖和逃避。徐大夫酒驾导致车祸，使自己深爱的妻子与好朋友溺亡水下，任小妍始终不愿面对自己的孤儿身份。他们都是颇为成功的心理治疗师，可光环背后，却也有如此之多的痛苦与无奈。无数人在漫长的一生中，都将经历无数痛苦、挫折和自信崩溃，绝大部分情况下只能独自承受，很少有人敢于暴露自己的内心，直面内心的隐痛，诉说与他人听。电影中，他们的隐痛是亲人的离世，而生活中的我们或多或少，或大或小也有一些隐痛。他像一个黑暗的几何漩涡，在以加速度的形式转动着，当痛苦累积到足够的程度时，他便会把我们拉下去。电影里，他们为亲人的离世伤感，那为何不珍惜与亲人在一起的点滴时光，人有旦夕祸福，这是我们无法抓住的，可我们能抓住的当下就一定不要错过。

佛教中有一个修心法门的经典诀窍《佛子行》里面有一句“自他须度生死海”，生死有年路多崎岖，你我都需要自渡苦海，自度度人，善待自己，便是治愈自己，善待他人，便也治愈他人。

刘墉在《萤窗小语》中提及，“人就这么一辈子，看不开时想想它，以求释然吧！精神颓废时想想它，以求振作吧！”因为不管怎样，你总很幸运地拥有这一辈子。所以，摆脱“催眠”的几何漩涡，我们都可以做到！





## 半年回眸

2015年1月5日，北校区创新实践项目组成员研讨北校区校内创新实践项目总结提纲及书稿章节。

2015年1月9日-10日，2014年学生工作暨征兵工作总结大会如期举行，北校区主任兼党总支书记郭春鸿对北校区一年来的学生工作做了简要的汇报。

2015年1月12-16日，北校区进行假期离校安全教育，发放家校联系信。

2015年3月1日，纪念“三八”国际妇女节暨全国三八红旗手（集体）、城乡妇女岗位建功活动先进集体（个人）表彰大会在北京人民大会堂举行。北校区2014级200名师生参加了大会。

2015年3月1日-12日，为落实朝阳团区委《阳光温暖回家路朝阳区送500名贫困大学生回家过年公益活动》通知精神，根据校团委对资助名额进行的分配，北校区共有8名学生获得北京市朝阳区慈善协会资助贫困大学生春节回家返程交通费。

2015年3月2日，北校区2014级全体学生返校开始新学期，早上八点在国旗广场举行新学期升国旗仪式。北校区主任兼党总支书记郭春鸿参加并讲话，激励学生们要“三个勤于”、“三个勇于”、“三个善于”，为贯彻落实新时期党中央治国理政“四个全面”的总方略而努力学习。仪式由党总支副书记兼副主任杨晓峰主持。

2015年3月2日，学校党委书记李明舜到北校区视察开学工作并深入思政课堂。

2015年3月3日上午，主管教学工作和北校区的校领导宗胜菊到北校区巡视开学初教学工作和学生工作。

2015年3月5日-3月底，北校区启动了“雷锋月”系列活动，通过主题班会、板报、大扫除和文明志愿岗等多种形式，号召同学们从点滴中学会文明规范，养成良好习惯，引领价值取向。

2015年3月6日，为丰富北校区学生的校园生活，活跃校园文化氛围，欢度中华女子学院第六届女生节，北校区学生在食堂二层大厅举办了“寄语女生节，唱响春之声”演唱会，拉开了北校区女生节系列活动的序幕。

2015年3月10日，北校区5名2012级退伍学生刘熠秋、张朋伟、孟杉、牟晶晶、周岩到校本部参加2014年退伍学生座谈会暨2015年第一期“读书与天下”国防教育沙龙。

2015年3月11日，北校区开展了春季校园安全大检查。北校区党总支副书记兼副主任杨晓峰带领北校区全体教师对学生宿舍进行了全面检查。

2015年3月11日，北校区发布《关于开展礼仪健身活动的通知》，通知要求进一步提升校园文明礼仪教育活动成效，促进学生体质健康发展，营造良好育人环境，形成良好的学风和校风。

2015年3月19日，北校区召开2015年度工作动员会暨第一次班长支书例会，北校区主任兼党总支书记郭春鸿、副书记兼副主任杨晓峰及2014级36个班集体的班长和团支部书记出席了会议。会议由学生科副科长赵晓丹主持。



2015年4月2日百科知识讲座之王丽《大学生创业讲座之成功思维和素质》。

2015年4月11日-12日，天下女人国际论坛在京举办。北校区24名学生在校团委和北校区党总支的组织下，圆满完成该论坛志愿服务工作。

2015年4月16日，中华女子学院副院长刘梦应邀以“大学，学什么？怎么学？”为主题给同学们上了内容丰富、精彩的百科知识讲座，本次讲座也是北校区大一引航工程系列讲座之一。

2015年4月21日，“寻心续梦·逐梦远航”北校区第五届心理情景剧大赛圆满落幕，女性学班的《哥哥，再见！》和财务管理班的《蜕变》荣获一等奖，并代表北校区参加校心理情景剧大赛选拔。

2015年4月-5月开展“践行社会主义核心价值观加强学风建设”主题教育活动。最终确定2014—2015年度“优秀班集体”17个、“优秀宿舍”19个。推荐4个班集体参评学校“优良学风班级”，推荐1个班级参评学校优秀学生基层组织创建示范班级，推荐6个宿舍参评学校“优良学风宿舍”。

2015年4月-5月北校区成功举办第六届模拟经营大赛暨校园微创业实践活动。

2015年5月5日，北校区举办第八届“你是我的小苹果，健康快乐属于我”广播操展示暨创意健身操大赛。

2015年5月7日北校区召开了2015年学生征兵动员会暨退伍军人报告会。

2015年5月12日北校区成功举办“百歌颂中华情传中国梦”合唱节总决赛。

2015年5月14日全国人大代表孙晓梅教授应邀以“两会中的女性议案、建议和提案研究评析”为主题为同学们主讲了内容全面、严谨丰富的百科知识讲座。

2015年5月19日北校区举办大一引航工程系列讲座第九讲《国旗力量助青春成长》，主讲人中国国旗文化传播者、天安门国旗班第八任班长赵新风。

2015年5月20日北京国际田联世界田径挑战赛在国家体育场开赛，北校区响应北京国际田联世锦赛组委会和校团委的号召，组织200名学生观看比赛，圆满完成了世锦赛观战任务。

2015年5月21日我校教务处处长洪艺敏以“大学的教与学”为主题为同学们主讲了大一引航工程系列讲座。

2015年6月2日，北校区组织2015年毛主席纪念堂志愿者招聘，有44名同学成功入选。

2015年6月6日-7日北校区选拔25名学生参加2015年知心姐姐假日营培训。

2015年6月9日，北校区组织了2014级学生双学位咨询说明会。

2015年6月9日，北校区学生参加2015年北京国际田联世锦赛开幕式引导员面试选拔，33名学生成功入选。

2015年6月23日，北校区成功举办第七届社团文化节闭幕式暨创新实践基地成果汇报会。

2015年6月25日，北校区圆满完成2014级本科学生档案交接。

2015年7月5日-7月16日进行2014-2015学年第二学期期末考试。

2015年7月17日，2014级1113名本科学生顺利回迁校本部。



# 硕果累累



## 校级优秀学生基层组织 创建示范班集体

2014 级旅游管理班

## 校级“优良学风班级”

2014 级旅游管理班  
2014 级金融 3 班  
2014 级会计学 2 班  
2014 级人力 1 班

## 学校“优良学风宿舍”

D-5035 (会计 2 班)  
D-4022 (人力 1 班)  
白-1405 (学前 4 班)  
D-3011 (环境 1 班)  
D-1024 (法学 2 班)  
D-4004 (女性学班)

## 北校区先进班集体

2014 级学前 4 班    2014 级法学 1 班  
2014 级会计 1 班    2014 级金融 2 班  
2014 级环境 1 班    2014 级审计学班  
2014 级服装 1 班    2014 级汉教班  
2014 级法学 2 班    2014 级学前 1 班  
2014 级金融 1 班    2014 级应用心理  
2014 级女性学班

## “你是我的小苹果，健康快乐属于我” 广播操展示暨创意健身操获奖名单

一等奖：金融 3 班  
学前教育 4 班

二等奖：学前教育 1 班  
计算机 2 班  
社会学班  
计算机 1 班

三等奖：金融 1 班  
财务管理班  
应用心理学班  
会计学 2 班  
法学 2 班  
人力资源 1 班

最佳视觉效果奖：汉语国际教育班  
体育道德风尚奖：学前教育 6 班  
最佳服装搭配奖：学前教育 5 班  
最佳创意奖：会计学 1 班

## 第四届“四星”竞赛获奖名单

崇德之星：黄希雯 耿雨馨 贾正宇  
周 岩 李芬芬 孙婉迪

至爱之星：郭柯然 熊梅汀 孙 晋  
段悦欣 付颖超 苗琦琳

博学之星：丁雪莹 吴梦婕 周 滢  
王 喻 李萍萍 文 媛

尚美之星：向星云 刘冰钰 李培瑜  
李甜媛 张黎瑛 尹 琳



## “放飞梦想，创响校园” 第六届模拟经营大赛获奖名单

一等奖：Lady Zhi Jewel 团队  
成员：迟玉姣 刘喜香 张婷 李楠  
江楠 张妍 苗琦琳

二等奖：DIY 橡皮章工作坊

成员：葛慧 倪子君 张李玥

二等奖：Single Lady DIY 团队

成员：李赛 于竹青 张黎瑛 张慧  
王月 王佳琳 赵捷 郑雅中

三等奖：雕虫小侠主题杂货店

成员：尹星 楚悦 肖丽星 贲世谋

三等奖：玩意儿

成员：刘金 李丹丹 王芳 张咏春  
刘艺 林黄璐 丁雪莹

三等奖：女院说

成员：张紫瑜 李苗苗 闫明 王一竹  
向悦玲 马琳 郑春芳 王佳秀

最佳销售奖：33 美甲店

成员：张新蕊 姜文静 吴雅楠

最佳人气奖：女神制造工厂

成员：陈韶文 彭晓庆 梁润麒

最佳团队奖：薄樱屋多肉植物店

成员：张菱行雁 李雪燕 刘昭贤  
耿颖智

最佳服务奖：小样儿工作室

成员：谢光薇 王燕 黎婉华 马娅蓉  
兰昌琼 尉迟灵昀

## “点燃希望，超越梦想” 第十二届点钞大赛获奖名单

一等奖：任 奇（金融学三班）

二等奖：韩蕊繁（学前四班）  
曾业炜（金融学三班）

三等奖：张 清（金融学三班）  
史 哲（金融学三班）  
张子艺（学前四班）

团体赛：第一名：应用心理班

第二名：社工二班

## “书墨为伴，以文会友” 作文大赛获奖名单

一等奖：  
《从孙柔嘉的“心计”看那群青年  
知识分子的战争》 周怡（女性学）

二等奖：  
《哈桑的告白》 王阳（女性学）  
《第十八年·白露》 齐恺欣（女性学）

三等奖：  
读《追风筝的人》 黄丹（金融系）  
《心怀生活》 姚丽（女性学）  
《一生跟你走》 黄希雯（学前）

## 第五届心理情景剧大赛 决赛获奖名单

一等奖：  
女性学班 《哥哥，再见！》  
财务管理班 《蜕变》

二等奖：  
旅游管理班 《那些花儿》  
金融三班 《我的“好”班长》  
播音班 《生死瞬间》

三等奖：  
服装一班 《光与暗之抉择》  
法学一班 《心毒》  
学前四班 《自卑了，然后呢》

## 北校区优秀宿舍

D-5026、D-3021、D-5028、  
D-4024、D-5032、D-4016、  
D-4006、D-5011、D-5029、  
D-3013、D-5027、D-1029、  
白-1306



# 成长的足迹

青春像一只铜铃，  
系在我们的手臂上，  
只有不停的奔跑，  
它才会发出悦耳的声音。



但愿人生常能回味

你我不相离

——致我们的大一



中华女子学院北校区

团属传媒编辑部