



汉韵期刊社

出品

# 汉韵

No. 16 2019. 12

汉文吐新意，韵音传古香

七轶征程，述说女院故事  
一阳嘉节，畅谈冬日情怀  
纸短情长，记录点滴感动

# 汉韵期刊社

指导：田南池、李晓丽、张洁、石海玉

主编：霍瑾

编辑部：郭舒莹(部长)、龚世佳、康悦

文化部：安香(部长)、王紫逸、廖诗琪

宣传部：陈慕琳(部长)、姜敏捷

评论部：罗韵竹(部长)、许洪源、陈邳琳

## 目录

卷首语.....	2
七秩征程，述说女院故事.....	5
女院颂.....	6
穿梭在女院，花季般的时光.....	8
印象女院.....	11
冬与树.....	16
印象·女院.....	18
一阳嘉节，畅谈冬日情怀.....	21
初冬.....	22
冬日校园.....	23
冬日校园.....	23
女院冬.....	24
冬日校园.....	24
冬叶.....	24
女院冬景.....	25
校园冬景.....	25
冬至.....	25
昨日.....	26
记女院立冬.....	26
忍冬.....	27
纸短情长，记录点滴感动.....	29
奔赴月光.....	30
老房子里的童年.....	32
非我杂思.....	38
浪淘沙.....	42
闹.....	43
浅思美与逻辑.....	44
温暖之源——她的微笑与教诲.....	47
我的酒中情.....	50
小小寰球.....	56
也学皮里藏阳秋.....	60

## 卷首语

冬天，在我们的眼中似乎多了些别致的美感。它没有春天鸟语花香和朝气蓬勃，它没有夏天的电闪雷鸣和热情奔放，也没有秋天的落英缤纷和硕果累累，但它有它的含蓄和精致，有它的执着和守护。



暖暖的阳光隔着窗玻照射进来，屋子里亮了，人也暖了。

冬天的阳光是和蔼可亲的，淡淡的，舒舒的，不带有一点的暴戾，骄横，犹如兰花幽幽地飘散着淡雅方向，将整个人都拥裹着，裹着，软酥酥的。在冬天，我们总是会 and 寒风一次次地不期而遇，但每次相遇都会伴着些许依恋：是某个星期天的下午，漫步在校园湖边的石子路上任柔和灿烂的晖光洒在肩上头发上的随意慵懒，是看着保温杯里的热气一圈一圈地盘旋上升的莫名笑意，是广播里徐徐响起的那首老歌“我想大约会是在冬季”，是校门口不紧不慢地飘过来的烤羊肉串和煎油饼的诱人香味，又或者是宿舍楼下拿着烤红薯和糖炒栗子的等你的那个人……也许，只是简单的瞬间，你会心神一动，你会喜欢上那些美好，你会原谅那些不美好。



看冬日里的阳光，校园。

看冬日里的夜色，月光。

听冷冷的清风，在树梢上近乎吟唱的轻响，编织冬天蕴藉的弦律。

喜欢冬天，不是因为它的美，因为任何美都不一定永恒；喜欢冬天，

不是因为它的洁白，

因为任何白都不一定完美无瑕；喜欢女院，

不是因为它的容颜姣好，因为时间终会刻下印记；喜欢女院，

不是因为它的精彩历史，因为时代的浪潮总会往前走。

喜欢，只是因为心动。



无数个白昼和黑夜，你以静谧的姿态守护者我们的梦，书写着你的传奇。从保安叔叔坐着的小凳到食堂阿姨接过的餐盘，从操场南头传来的鼓掌欢呼声到图书馆小心翼翼钻出来的翻书声，从眼前到远方，从山川到湖海，你的每一次呵护，你的每一次期待，我们都记得，刻骨铭心。

汉文吐新意，韵音传古香

## 七秩征程，述说女院故事

风雨中诞生，黎明前创建，  
五星红旗升起在中华女子学院。

七秩征程，弦歌不缀。

女院精神永远镌刻在我们心中。



## 女院颂

马廷芳

七十年风雨征程，  
七十年努力奋斗，  
七十年秉持初心  
成就今日美好和谐女院。



冬日里的一个清晨，和煦的  
暖阳照耀脸庞，心中涌起往昔回忆。

初来女院，见绿树环绕，人群熙熙攘攘，在欢声笑语中  
迎接女院生活。

熟悉女院，已是冬日，虽大风凛冽，却依旧温暖，只因  
每日遇见敬爱的老师，是他们用知识为我们带来暖阳与关爱。

爱上女院，知女院训，做女院人，承女院志，为女院人  
心中所思所想。

未来女院，由我们组成，成为女院学子，我无比骄傲，  
无比幸运，去了冬日的寒风，去了平日的枯燥，去了诸多的  
烦恼，让女院为我骄傲成为必达使命。



汉文吐新意，韵音传古香

崇德，至爱，博学，尚美。传播中国传统文化，社会主义核心价值观，性别平等文化。

不忘初心，牢记使命。

努力将自己打造成德智体美全面发展，具有“四自”精神，公益意识，知性高雅的应用型女性人才。

我爱女院，我以女院为荣。

庆女院七十华诞，愿女院明天更加美好。



# 穿梭在女院，花季般的时光

周红霞

那天凌晨的夜里，天空中繁星点点，我透过窗户与皎洁的月光一直对视着，在这样静谧的时光里，除了我和爸爸妈妈，整个城市的人都应该熟睡了吧！是啊，那是我踏入大学校门的前一晚，内心的期待与激动一直在心头荡漾。

如今，距离那晚憧憬又激动的时刻已经有一年多了，是的，当我写下这篇文章时，已经是我在女院的第 435 天了。我不禁感叹，时间过得好快呀，快的让我想在这匆匆的时光里多抓住些记忆，多些，再多些！



我走过很多路，印象最深的便是女院从宿舍楼到教学楼的那条小路。它像女院人一样秀气，踏实，坚强。清凉的早晨，晨练者的脚步

从这里经过；喧闹的中午，提着饭菜的学生从这里经过；寂静的傍晚，伴着歌声散步的学子从这里经过……日复一日，年复一年，这条小路承载了一届又一届学子，把她们送往通向社会各个领域的大道。每当走在这条路上，我总是会更加坚定，更加自信，因为我相信它终将会把我送到理想的那条

道路上。

我看过很多绚丽多彩的灯，印象最深的便是女院的路灯。有无数个晚上，我背着沉甸甸的书包走在从图书馆到宿舍的路上，唯一和我作伴的便是校园里那一盏盏明亮的灯。每次那束灯光投射在我身上



时，仿佛所有的一切都那么轻松释然。在我心中，它照亮的不仅仅是从图书馆到宿舍的那段路，更是心路和通往未来的光明之路。

我看过很多广阔的湖，印象最深的便是女院那一汪平静的湖。在女院的校园里，有这样一片湖，它虽然没有庞大的



面积，却有着最令人神往的魅力。一日之计在于晨，在清晨的湖边，伴着新鲜的空气，总能听到勤奋的女院学子朗朗的读书声。

这片平静的湖，成了女院学子刻苦努力的见证者和支持者，它仿佛对在这里的每一个学子说：今日的努力终将会成就明日优秀的你。

从 1949 到今天，中华女子学院经历了 70 年的历史。今年，是女院建校 70 周年，也是新中国成立 70 周年，我的母

校与祖国共成长，与祖国共辉煌。作为女院的学子，我衷心的希望母校的明天更加美好。

每个人心中都有一片神圣的土地，而我心中那片神圣的土地就是我的大学校园——中华女子学院，虽然它的面积不是很大，但我觉得正是这样不大的面积使这所校园里的每个人都离得很近很近，同学之间，师生之间心的距离更近更近。只有女院每个人的心靠的更近，我们才能在这座大城市里感受到亲情般的温暖，才能团结在一起，为我们的校园注入活力。

最后，我要为母校送上我最真挚的祝福：女院，生日快乐！



## 印象女院

霍瑾

我更愿意相信这是一种缘分。

在我选择女院时，她也选择了我。

结束了运通 128 上立水桥到商校的漫长之旅，我开始了在育慧东路一号的多彩时光。对于女院的感受，我很喜欢第一次大学英语课上老师用的两个词：“beautifulandcute”

比起很多大学，女院真的不大。沿着阳光长跑的路线走一圈，几乎就把校园转完了。除了平时不怎么涉足的玉兰园和后花园，湖边是我经常去的地方，不论是从教图楼还是主



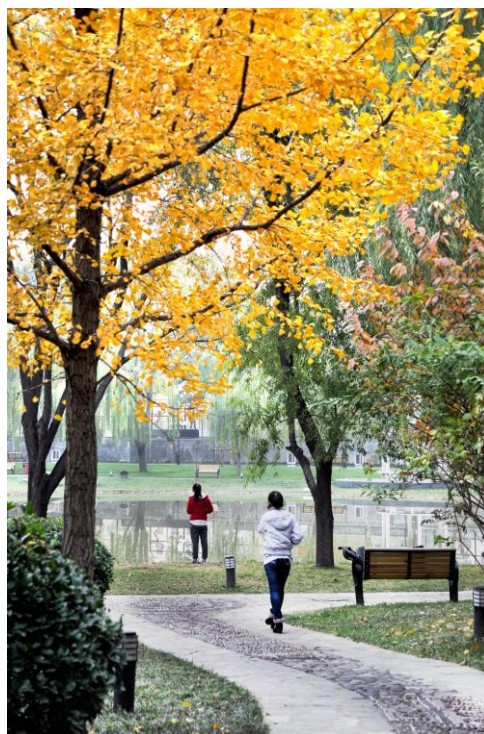
楼，文体楼还是食堂，回到宿舍的时候，一般我都会特意绕道湖边。倒不是为了多走几步增加微信步数或者多收蚂蚁森林，只是喜欢这里那微微皱起的一

池春水，杨柳依依处，风也静，心也宁。

湖边有芳姐的英语小圈子，有唱歌的小姐姐，有坚持练声的小哥哥（是的，女院也有小哥哥），有忙里偷闲给家人

打视频电话的叔叔阿姨，也有不知愁滋味的孩童咯咯咯在笑，还有两只倍受关注的小鸳鸯！

湖也不大，或者可以称她为池塘。女院虽小，五脏俱全。这湖就是女院的眼睛。眉眼盈盈处，细雨鱼儿出。她看过一届届毕业生穿上学士服的样子，偷听过月夜里小姐姐们的心声。



听南池子说原来的湖比现在要大，因为部分的湖面变成了现在的教图楼。南池子要求在教图楼上课，因为别人上课用粉笔，他用毛笔。“靡不有初，鲜克有终”是他教给我们的，那么多名篇名句我只记得这一句。我想，这也是他希望的。



“如果有天堂，那一定是图书馆的模样。”

五层的古韵屏风旁有练书法的汉服姑娘；六层有女院特色的女性学资料；

踏上旋转楼梯，可以直接看到成惠路上的灯火，那灯火绚烂



处就是远洋未来广场啦！拍照的女孩儿绝不会忘记在九层取景，人迹罕至之时，常听到阵阵动听的钢琴曲……

女院什么最多？那些娇艳姿的花和像花一样的姑娘们！

（那年冬日，奋斗的我们不孤单）

优雅端庄的玉兰花，娇小可爱的紫叶李，清新脱俗的西府海棠，悄然开放的紫地花丁，暗香浮动的丁香，姹紫嫣红的月季墙，还有绚丽的红叶桃，娇小的榆叶梅，可爱的贴梗海棠，矮樱，腊梅，迎春，桃花……



我在女院最幸福的事就是遇到好多好多可爱的姐妹们。  
室友发了一条“心情不好就想吃糖”的朋友圈，回来就发现床上堆满了美丽的糖果。

同样可爱的还有我们的宿管阿姨，她们温文尔雅地敲开寝室门，看到正在看综艺的室友：“这是第几期了呀？这次都没有那几个小鲜肉了。”

我的老师们也都是可爱的！

几乎每一堂课都穿西装打领带的梁老师，一句“诸位……”瞬间感觉，不听课就是极大的不敬，看到他我便想到：“谦谦君子，温润如玉”。上课永远激情澎湃的 Holly。人美心善（雨后，路上多积水，她小心翼翼地低头走着，还以为她怕弄脏鞋子，原来她是怕踩到那些探头探脑的蜗牛们）的晶晶老师……

我觉得最好玩的，就是前面提到过的南池子老师。这个



脾气怪异的倔老头真的让人印象太深了。他真的让我学到很多，他是上大学以来第一个不告诉我们考试范围的老师。他在群里与我们“交涉”，全班同学齐上阵也会败北。他不在



乎什么教学计划，却生怕有哪个名篇没有给我们讲到，他珍惜每一个课时，却绝不会拖堂一分钟。他的奇葩作业让人头痛，朋友圈“怨声载道”，但是写出了人生第一首词与第一首五律的我很是感激。他退群的那一天，那一句“与诸位相忘于江湖矣”引得唏嘘无数……

等等，还有重量级的“人物”没有介绍，那就是女院的猫儿。她们才是真正的大家闺秀，瞧那通身的气派：优雅地信步于庭前，慵懒地半卧与浅草，天然的美衣，再加上萌萌的表情，回眸一笑百媚生，万千宠爱于一身。女院的学生换了一拨又一拨，她们却从未曾失宠过。



“女子学院？那有男生吗？”这是非本校人员乐此不疲的话题。记得上次葛兰诵读文化季，我作为志愿者负责参赛人员签到。旁边有位男家长站了许久，当然，他也没有免俗地问了我这个问题。在活动结束的时候，他对我说：“我一直都怀疑女生的工作能力，今天发现你们都做得挺好的。”

我当时很是欣慰，后来想想：这，就是女院存在的意义。

## 冬与树

廖诗琪

冬日，是地球位于近日点的时期，万物在浩瀚的星河宇宙中经历生命的轮回。

凋零与新生，是树的轮回，而每棵树都有着自己的态度。南方的树，是倔强的、爱美的，哪怕在冰雨寒风中也要顶着满片青葱，不愿露出它那

阴沉的枝干，直到春天才在新叶的萌发下遮遮掩掩地落下木叶，维持它的体面。而北方的树，



是隐忍的、飒爽的，

浑身透出一股坦然自若的气质，用它那朴实的躯体迎着大风，好像死寂一般，内里却在酝酿着来年的蓬勃力量，玄英伏蛰，苍灵成荫。

我们歌颂落木的无私，因为它成就了树的下一个轮回。我们铭记树的十年、七十年甚至百年，因为这不仅是生命本身的一首赞歌，更是对其背后无数的默默付出的致敬。这一刻，风吹过树叶间的沙沙声与脚踩在落叶上的沙沙声是重合的，它们融合在一起，汇成一篇至爱的乐章。



所以我欣赏冬日，我也欣赏树的七十年。

冬不是生命的消亡，而恰恰是希望的开始，正如树的七十年绝不是一个终

点，而是新征程的开始。人是敬畏冬的，从远古时代就通过各种各样的仪式祈求太阳不要吝啬它的温暖，同样地，人会对古树的生命力表示赞叹，这是生灵与自然的博弈，而强者总是受人尊敬。于是，我们向树学习，与天搏斗，与冬搏斗，然后在火炉前期盼着雪水沁润过的大地产出的果实更加甜美。



且看日月星辰，海天山色，生生不息，时间从未停下它的脚步。我们在四季中奔走，倾慕树的坚韧挺拔，称誉叶的舍己为人，但最重要的不是细数岁月，而是将树的冬日精神和冬日智慧传递并留在世间，这比数字本身更具有意义。

——谨以此文祝贺女院 70 周年诞辰

## 印象·女院

车瑶瑶

用一朵花开的时间相遇，在我最美好的年华里，  
用我最美好的姿态，遇见你。

### 最好不过初相见

2017年8月，我收到了来自你的录取通知书。金色的吊穗，别样的质感，规整的校章……那份激动、欣喜，我至今难忘。



2017年9月，乘着开往北京的K1165次绿皮火车，我从600多公里以外一步步靠近你。拿着大包小包的行李，怀揣着热情，我踏进了中华女子学院的

的校门，开始了我的大学生活。

### 最美不过渐相识

初来女院，对一切都充满了新鲜感。首先看到的  
就是女院的一系列建筑和它的景观了。“自尊、自信、  
自立、自强”的标牌、构造精巧的主楼、标志性建筑  
教图楼、别致的小花园还有面积不大的湖……麻雀虽  
小，五脏俱全。在这样的校园里读书、生活，确为一

件享受的事情。

我喜欢在花园的小道中漫步，让风吹去烦恼；我喜欢坐在路旁的座椅上发呆，看来来往往的同学谈笑风生；我喜欢在书香浓郁的图书馆，静静地读上一本书；我也喜欢在校园里闲逛，捕捉它美好的瞬间……

### 最幸不过长相守

来到女院，让我结识了一群有趣的朋友和可爱的老师们。如果要用一个词来形容老师们，我想是这样的：梁老师儒雅，陆老师知性，田老师像个“老小孩儿”；宋老师有趣，谭老师亲切，薛老师的笑十分感染人；李老师温柔，张老师热情，符老师有趣。能在女院认识这些老师，我想我是幸运的。



有句话说得好：“不辜负在最好的时光里，遇见美食的精致。”作为一个胖子，没有什么是一顿饭解决不了的，如果有，那就吃两顿。女院虽然不像其他学校，有数不清的食堂，但是还是会有抓住我胃的美食。生为一个纯正的山西人，永远无法割舍的就是对

面的热爱，女院食堂的面填补了强烈的吃面愿望，味道还是很不错的。当然，还有其他各类美食吸引着我蠢蠢欲动的味蕾。



在女院，我们还有各种丰富多彩的活动。

校运会上女院的健儿们巾帼不让须眉，为班级争光，来自外国的国际友人们激情澎湃，成为运动场上耀眼的星。女生节里各个社团组织为女院的小姐姐们送上了真切的节日祝福。学院的双旦晚会上大家各显神通，神奇的脑洞、不同类型的节目，展现出了我们女院学子的多才多艺。班委还偷偷为我们准备了精美圣诞礼物。另外还有各类的社团活动、实践活动、讲座、演出等等，可以说在女院，课余生活非常的充实。



我很幸运能够来到女院，幸运看到美好的风景，幸运遇到和蔼的老师们，幸运认识一群温暖的女孩子们。我不后悔，我曾来过，我曾经历过。

## 一阳嘉节，畅谈冬日情怀

小雪到，冬始俏，  
冬日晖，暖人心，  
岁末将至，敬颂冬绥



## 初冬

吴莉蓉

当北国的风不再温柔，  
我便知道秋天结束了。  
喜欢走在铺满枯叶的路  
上，  
脚下咯吱咯吱得响，  
仿佛踩着音符，  
奏起了动听的旋律。  
午后的阳光透过指尖，  
与眼睛碰撞，  
惊讶的是竟不会流泪。  
怪不得叫冬日暖阳，  
连袖口都是暖暖的味道。  
树上的红果孤零零地挂  
着，  
与曾经陪伴她们的叶子，  
距离很远、又很近……  
等到化作泥土，  
方是另一种相遇。



当长椅的猫开始蜷缩成  
一团，  
微眯着慵懒的双眼，  
不时地张嘴打哈欠，  
它也开始冬眠。  
而我仍需要抬脚向前，  
即使在这治愈的冬日里  
向前！



## 冬日校园

车瑶瑶

刺骨寒风啸，枝枯落叶悲。清晨匆逝去，薄暮悄来归。  
午后肥猫卧，宵中锦鲤陪。惊呼冰面现，遥盼雪花飞。



## 冬日校园

郭舒莹

十载寒窗损，期年异客魂。光华拂绿霭，冰鉴映黄昏。  
败叶伤繁夏，枯枝念暖春。鸿鹄嘲燕雀，壮志已凌云。



## 女院冬



记女院汉服活动

田靛圆

青衣玉女啸鸾笙，  
灰阴庭院莺声悄。  
费得微之尔许才，  
朝游冬冬鼓声发。



## 冬日校园

郑雅丹

冬深天地肃，柳败散霜庭。  
冰冽结湖玉，竹疏断雨零。  
霜寒浸瘦影，袖手过湿汀。  
转眄如梭月，迁延自骇。

## 冬叶

霍瑾

梧桐瘦骨枯，骤冷晓冬初。  
落叶胡旋舞，寒风捣练图。  
移衫人暮暮，握帚影独独。  
且教飘丹驻，纤纤玉指朱。

## 女院冬景

王玉琪

暮雪推窗冷，如花打叶轻。  
鱼潜冰镜敏，雀避凜风盈。  
闭牖光投影，熄灯雪映明。  
帘遮楼外景，子夜落霜宁。



## 校园冬景

胡周添

逢冬从古僻，妾意若何同。  
旭日悬林隙，金蝶醉杏丛。  
蝶嬉归路忘，误锁月宫中。  
勿恼冬心寂，狸奴与鲤叻。



## 冬至

邓焯

入夜寒冬月，星光点点凉。  
路灯连远际，孤影自离长。  
兴起闲聊处，开怀畅笑旁。  
夜稀白日至，知否路何方



## 昨日

王彤

落叶摇车盖，残玫绕锈枝。  
白霜叠冷雪，锦鲤戏寒池。  
喜鹊忙集果，花狸赖睡吃。  
狂风人语现，暮日草苗稀。



## 记女院立冬

张柯

柳叶青复黄，枫亭向夕照。  
水寒冰初结，地冷霜始烧。  
乌鸟巢中鸣，锦鲤池前跳。  
巍巍七十载，女院迎扶摇



# 忍冬

陈郅琳

北京又冷了。

之所以用“又”这个字，是因为不知怎的北京已来来去去地



冷了好几回，像逗人玩儿似的。

凛冽的风刮得脸生疼，我猛地瑟

缩了一下，随即默默地裹紧了大

衣。此时的树叶不能像以往那样

优雅地舞上一曲随后落下了，狂

风催促着它们离开自己成长的

乐园，游荡在不知名的远方。漫天飞舞的落叶，奇怪造型的路人，要是此时有一位富有经验的摄影师看见这一幕，或许能够激发天才艺术家的灵感也说不定。但很可惜我不是天才艺术家，我只知道北京的冬已悄然而至。

这已是我在北京生活的第二个年头了，这也是我即将度过的北京的第二个冬天。

当我意识到冬天到了的时候，我的心中仿佛有一座看不清的墙将过往与现实隔开，这座看不清的墙又忽地炸裂了，一块块的石头轰隆隆地坠落，耳边仿佛回响着石头撞地的声音，“砰砰砰”，这声音



与我的心跳声渐渐一致了，但慢慢地又消逝在风中。

风把现在带回到过去。

我是踏着秋天的尾巴来到的北京。作为一名土生土长的南方人，做出到北京上学的决定无疑经历了很大一番波折。厌倦了常年绿树成荫的家乡，我向往着四季分明的北京，那在我的印象中神圣无比、高不可攀的城市，于是我来了。但想象很美好，现实很骨感。北京确实是那个北京，但不是那个令我魂牵梦萦的北京。没做什么，冬天很快就到了，但那令我满心期望的北京的雪却迟迟没有来。我就一直盼着，盼着，却没想到我盼来的却是那个我认为不会下雪的家乡却在我到了北京的第一年后下雪的消息。我



沉默了。直到后来北京也没有下雪，有的只是刺骨的寒风与冷意，我就忍着这难言的冷意度过了在北京的第一个冬天。

在后来的很长一段时间里，我常常在想，我所执着和纠结的真的是那虚妄的雪吗？不是，那是什么呢？风没有给出答案。

风把过去带回到现在。

北京的冬天又来了，风在耳边说，是寂寞。

## 纸短情长，记录点滴感动

时光恩宠，温柔地流过，没带走什么，却留下很多。

愿所得皆所期，所失皆无碍，祝眉舒展，顺冬问安。



## 奔赴月光

霍瑾

风尘仆仆，一路碾压着暮光，目光炯炯，一心挂念着家乡。当初扬言离家的孩子，现在渴望飞到最初的枝头，因为那里的月最圆，最美。



我从远方赶来，赴你一面之约，只为邂逅你一年中最美好的模样。整顿行囊，向着逼近家的方向，此刻，或许只有月最解人意了，她尽量发出最柔和最明亮的光，为游子照亮行程。当然，我们知道，她有所保留，所有人都有所保留，期待十五的来临。

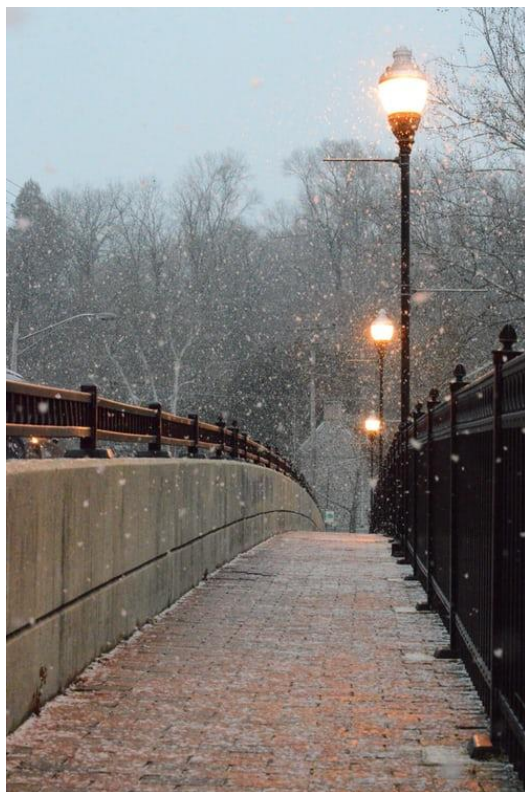
以穿堂入室的香味作引导，以万家灯火为序幕，一年一度的中秋佳节开始了……

盼望中的热闹一晃而过，月儿以盛装出席，姗姗



来迟，翩翩而去。饭桌从最隆重的面目到杯盘狼藉，家里永远最忙碌的人儿陪它上演这一出好戏，父母累也笑的合不拢嘴。可能真的是长大了，节日仿佛不再是单纯的吃喝玩乐，会多想，会哀伤。人们来了走了，祝福声远去，欢笑声变得朦胧以至于缥缈，脸庞显得苍老甚至于陌生，当年的明月未曾变动丝毫，当年的人儿仍在月下遥望。昔日坐在父亲肩头，指尖划过月的清辉，朗朗笑声可以飘到月亮之上，今日之月，可还记得？月光固执地停留在父亲发际，而我也再发不出当年的笑声了。

中秋，回家，团圆，赏月。千年不变，深情不改，月是故乡明，千里为君容。或许这只是一个幌子，为心底的怯懦掩饰，试问游子之心，单单只是因为一个固定的习俗而执意回返吗？



# 老房子里的童年

车瑶瑶

城市总是繁华的。高楼大厦鳞次栉比，数不尽的车辆和路上熙熙攘攘的人群让人应接不暇。路口的交通信号灯交替闪烁着，马路上的人们行色匆匆。我戴着耳机挤在人群中，成为了千千万万沙丁鱼中的一条。

偶然间，一个大大的、用红圈圈住的“拆”字闯入我的视线。和它一起的还有庞大的挖掘机以及嗡嗡的轰鸣声。它们趾高气扬，似乎在庆贺着即将



到来的胜利。不一会儿，座座平房轻而易举地被推成了废墟。眼前的景象，不禁让我想起了同样被印上“拆”字的老房子。我的印象里，老房子是独特的。老房子的整体是红色调的，有着红砖、红墙和红门。从外能清晰的看到一砖一瓦，还有砖与砖之间填充的水泥。由铁制的大门进入，而内又有东、南、北三屋，其中北屋是最特别的。它是由一大间和一小间贯通组成的，每间都有一个炕，屋内的炕睡起来是最舒服的。北屋的上面还有一层同样大小的用来储存粮食的空间。东屋相对较小，用来做饭。南屋既可以住人，又能够存放东西。老房子的正前方矗立着一棵高大挺拔

的松树。松树的树干是褐色的，树皮粗糙，树叶像针却十分地茂密，秋天树的周围还会有很多掉落的松果。此外，老房子的不远处还有一棵千年槐树。它的树干很粗壮，几个人手拉着手都不能将它抱住。槐树郁郁葱葱，直插云霄，守护着老房子。从小到大，这座老房子都一直静候在那儿。它记载了我的童年，也承载了我的回忆。如今它已是满面的沧桑，却依然像个老父亲般在守望，在等待我们的归去。

以前每逢寒暑假，爷爷奶奶总会带着我们回到老房子去住。当时交通不便，车子只能通到镇子里，剩下的路都靠走来完成。

爷爷奶奶带我们是山路，大概要左右。山路曲曲长满了绿草和各还有许多不知名旁的山连绵起伏，



走的通常都走两个小时折折，路上种各样的花，的植物。路像极了世外

桃源！或是从未走过山路太过兴奋的缘故，我竟一点都不觉得疲惫。山间的景色可真美！簇簇不知名的野花开得正盛，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。小溪也欢快的流淌着，接点水在掌心，别提多凉爽了。走进村子，村民们热情地和爷爷奶奶打招呼，一句问候、一个朴实的笑容，足以消散路途上的奔波。路上三三两两的小狗自由奔跑着，到家之后还有很多和我们同龄的小孩撒欢儿似的玩耍着。我心想：这个地方太棒了，我再也不用

担心父亲严肃的目光和喋喋不休的警告了。

到了夏天，整个村子就像是知了们的地盘。树上、电线杆上，都少不了它们的身影。它们唱着美丽的歌儿，仿佛在向村民们宣告着它们的



的到来，宣告着夏天的到来。自然而然地，抓知了就成了我们经常的活动。起初仅凭借两只手去抓，但是稍高一点的就抓不到了，战果颇少，我们急得直跺脚。后来，爷爷帮我们用简易的材料制作了一个抓知了的工具，拿这个来抓真是一抓一个准。一根树棍、几圈铁丝、一个方便面袋就成了大多数知了的敌人。我们分头搜寻着树上的知了，只要一看到就立即锁定它，然后小心翼翼地拿起我们的工具慢慢朝它靠近。当快要接近它时，便以迅雷不及掩耳之势扣住它。就这样，一会儿的功夫十几只知了就都成为了我们的囊中之物。体验到成功的乐趣并挑逗过它们之后，我们结伴跑到树林边，将它们一只只放飞。看着它们重新舞动起的翅膀，我们比抓住它们还要开心。

另一个我们喜爱的活动就是滚铁环。铁环都是自制的，是个直径一尺多的铁圈，用小指粗细的铁条弯成，配套的还有一个一尺多长的铁钩铁环是个直径一尺多的铁，一头窝成一个耳朵状的把手，一头窝成一个回形钩。用回形钩钩住铁环，铁钩的杆靠着

铁环，就可以推着铁环走了。滚铁环在那时是一个非常流行的游戏。村子里的车很少，我们通常会举行个人竞速赛和障碍赛。竞速赛，顾名思义，比的就是速度。我们通常会提前商量好起点和终点，谁先滚到终点，谁就赢了。选手们摩拳擦掌，蓄势待发，只听得一声令下，便使出浑身解数，一个劲地向终点冲去。此外，障碍赛也十分地有趣，不仅考验选手们的速度，更重要的是灵活性。在高速的行进过程中，选手需要避开设置的各种障碍，有时S型前进，有时跳跃前进。一旦碰到了障碍，他就很遗憾地被淘汰出局了。柏油路上的我们和斑驳的树影交相辉映，伴随着欢快悦耳的滚铁环声，安静的村子也多了几分欢快。



冬天虽不能抓知了、滚铁环，却也如夏天般欢乐。每到除夕之夜，我们都整夜不睡觉来守岁，等到零点过后成为村子里第一个点篝火的人家，迎接新年的到来。院子里的火焰熊熊燃烧，照亮了还暗着的天，我们的眼里、脸上映照着火光，也映照着希



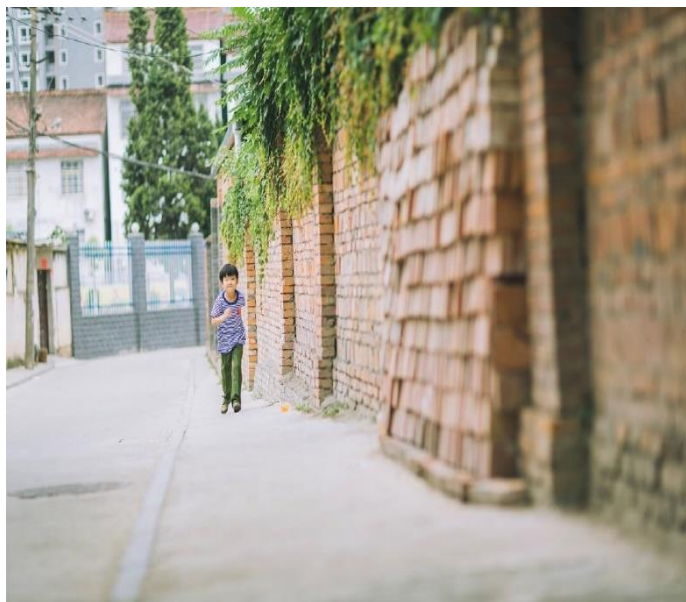
望。天渐渐亮了，噼里啪啦的鞭炮声让人不自觉的喜悦。大家互道新年快乐，脸上充满了对新一年的企盼。正月十五更是有趣极了！村民们刚过了年就开始准备上了。等到十五那天，各种自编自导的小品、相

声、舞蹈争先亮相，接地气儿的表演逗得观众们哈哈大笑。最经典传统的还是跑船、跑灯了。好不热闹！村民们用木料、布条和各种彩绸扎成各式各样的船。跑船人用两条布腰带系在船框上，十字背在膀上，将船挎起来。当音乐响起，一声号下，船夫就带领着浩浩荡荡的船队开始了表演。整齐的舞步、宏大的声势，让人眼花缭乱。比起跑船，跑灯就要简单很多了。小女孩们提着自制的花灯边走边跳，两根辫子一晃一晃的，可爱、灵动极了！上党梆子剧团还会在村子里搭台唱戏，每晚村民都早早地端上小板凳去大队看戏。大幕拉开，灯光聚焦，人物出场了！精致的面容，洪亮的嗓音，动情的演绎让年少的我喜欢上了看戏，一看就到半夜了。即使是散场了，人们还沉浸在戏曲中，久久不忍离去。在所有的戏中我最喜欢的就是秦香莲告状，主要讲的是她的丈夫陈世美考取功名成为驸马后抛妻弃子，秦香莲寻夫告状的故事。秦香莲被追杀，带着孩子逃跑的情节牵动着我的心，她发自肺腑的自述经历更是让我潸然泪下。但是每次花脸出现的时候我都非常

害怕，紧闭着眼睛不敢看。我觉得他就像动画片里的怪兽，随时都可能走下来吃掉我。

后来啊，为了赚钱，村子里的青年人都外出打工了，孩子们也去了城里读书。村子里的人越来越少，只剩下年纪很大的老人和老房子了。老人们脸上布满皱纹，呆滞的坐在石头边上望着远方，一动也不动。他们身后的老房子坑坑洼洼，红砖早已褪成了褐色，生锈的门锁紧实的合着。

如今那颗松树和槐树依然伫立在村子里，尽管历经风吹雨打，却依然挺拔。只是老房子已成断垣残壁，往日充满欢声笑语的老房子也已人去房空，冷冷清清。老人们倚在老房子旁，像是在做最后的道别……



挖掘机巨大的轰鸣声将我的耳膜震得发痛，废弃的土堆上又扬起了阵阵灰尘。看着眼前的一切，我突然好沮丧，不由得想念老房子里那个闪闪发光的我，想念再也回不去的童年时光。

## 非我杂思

郭舒莹

实在惬意极了，栗子出壳的清脆声响为这个午后披上香熟的薄纱雾气。远天被树遮挡，隐隐透出些昏暗的粉加一点儿黄调，树的枝丫上头，是抹开了的浅雾蓝，像掺了牛奶一般，经不起一丝波澜。愈发枯黄的树沉静清郁地亭立着，不带秋的悲悯，反而坦荡。风将树的枯叶择下，抛落在青翠的绿地上，撩拨着丝绒般的阳光雾气，呵口气，吐出嫩黄的火焰，在这草地上燃了起来。



我只好惋惜着匆匆行经的路人，这一路低着头快步走着，便路过了柳枝从树上滑落，如青蛙扑通一般入水，激起波澜的难得景象。旁观四下，原来这湖边静坐赏景的，只有我一人啊。阳光被风细密地揉碎了，融化进湖里，粼粼辉映着向岸边漫延，涤荡，



舒展。秋波啊，美人汪汪的眼眸。且这样坐着吧，坐到老，坐到死，坐到石烂海枯日毁星灭宇宙不复再无今日。且坐着吧，时光慢慢的，阳光铺陈在校园湖边一角的长凳上，暖洋洋地，拥抱着坐在长凳上的我。



我抬头，黑鸟滑翔着飞过，似要拥抱天空，追逐太阳。我这样静默地坐着，竟怅然若失。人的一生有近三万天，而我或蹒跚或跌撞或彷徨或坚定地走过了四分之一，而这种场景我竟是第一次体会，真是遗憾呐。

心有戚戚又不平起来，数来我到底是失去了十九年的风雨阳光啊。

犹然记得小学初中作文，写景写季节，只知春花夏蝉秋叶冬雪，不大的年纪里最喜欢的季节换了又换，也逃不过并未深刻体验的这四般景象。那个时候，忙着从清晨困倦的梦中挣脱，忙着从家到学校的路上再眯一会儿，忙着听讲上课记笔记，又忙着和小伙伴三五成群嬉闹，哪儿注意得日头季节变幻，哪儿伤春悲秋啊！能拥有美景的人都是幸运的，诚然哪，语文课本上写黄山写泰山写自家养的珍珠鸟，写满了生活情趣，而我还未来得及体悟，便被老师喊了去分析词分析句分析情感，编好的空话套话一箩筐，选中哪个算哪个，竟不曾有过细细研读，身临其境中的时刻。这作

者充满乐趣情调写下的文字，本出于记录出于情感，但不也是提醒我们去关注生活细节吗？可怜我年幼无知，竟读不出这般思想，才让时光在逼仄的课间铃声中白白耗尽啊！

说来也实在困顿不堪，我曾拼命成长，又回头看时，竟可悲可笑，以往时光仿佛一丝游气，一束水华，一滴空气，清莹澄澈，什么都不曾留下，我到底为成长做过什么啊！不断地，不断地，按停闹钟，在世界明灭之间穿衣，永远去上学，永远在上，任何我曾认为不平凡的一天，如今想来，是，再取，如是，根根如是。那我的过往啊，不觉已泪盈满眶。我到底，还是愚昧不堪呐。又不断地，不断地，按灭灯亮，在清醒梦境之中穿梭，那些混沌的，迷蒙的梦，开启另外人生，却是梦境人生，黑暗似一盏灯。我匆匆逃离的那些年，又在梦里向我袭来，再被我遗忘，搁置于虚无一角，永远地消失了，连手心都不值得啊。匆匆，匆匆又停驻；回望，回望又伤怀；本真之我，丢失在了哪儿啊！

我已经，已经到了失去的年纪啊。仗着自己的年幼，竟将这几千天活成了一天，这一天叫荒废叫无度，什么都未留下。那些过往呐，露水啊，轻雾呐，统统的，统统的，弃我去了，在我拥有之前，在我悔悟之前。

后来，我突兀地有了一种想法：去追一朵云。追天边那朵，静止的泡浮的云，从她极远的身边追寻到极近脚下，朝圣她臣服她，平白无故地，谁又能理解我呢？作罢，作罢，又回到现实，做普世意义上的，平庸的，普通的，稳健的，理智的人吧。正如

斯待尔八十七岁时写下的人生总结，他说：“如果我能从头活过，我会放松一点，我会灵活一点，我会要更多这样的时刻，我会延长打赤脚的时光，从尽早的春天到尽晚的秋天，我会采更多的雏菊。”大抵如此，我的人生呐，不断地追求稳健追求理智踏入社会既定规则，为自己带上镣铐，这样活着，我从未采过自己的雏菊，从未拥有过自己的云朵。

将这一生平静走过，然后闭上眼，我闭上眼，地球闭上眼，宇宙闭上眼，宇宙之外闭上眼，黑暗穷尽又惊醒，这个人，我，她到底是否来过，她到底是否极致地活过这近三万天？明艳着灰暗着，哭着笑着，纵然似梦着，半醒着啊！

多么快，一路跳着闹着，焦急着长大，却一直在变老，有谁在变年轻呢？过往的偏执愚蠢，失去了，就坦然挥别吧，这一日一日不一般的景色平凡得什么都不值得留下，日子根根分明被我攥在手心，随机选中摊开来读，写满了空白，再取一根，如，还依旧在等着我们好生荡漾。那些失去的，又怎可能也同样伤心难过地想要找回我们呢？



# 浪淘沙

张柯



亭外杏林燃，且向夕阳。鸳浮绿水  
地初寒。柳嫩复黄枯叶落，秋意阑珊。

伯牙无处寻，零落此间。人心难测  
世情偏。行止随心无怨怒，只愿心安。

# 闹

张岭

我喜欢傍晚繁华的  
街道

熙来攘往；

我喜欢深夜品尝路  
边的美食

回味无穷；

我喜欢九月游走在  
不同的城市，

随意随心；

世界那么喧闹，

我却更偏爱远方的  
静。

我不喜欢夏天嗡嗡  
叫的苍蝇，

心烦意乱；

我不喜欢迷路在傍  
晚时的彷徨，

怅然若失；

窗外的世界很精彩，  
却听不到自己的心

跳。



## 浅思美与逻辑

廖诗琪

前几天看了一部电影，讲的是在一个音乐学校里学民族乐器的同学和学西洋乐器的同学之间的敌对和矛盾，且不说电影质量如何，后来看影评时，发现有人认为这部电影太假了，因为他本人就在音乐学校读书，民乐和西乐并没有到水火不容的地步。我想大多数人应该都能从他的言论中发现问题，抛开以个例代表总体的“幸存者偏差”逻辑，其实，还有其他的可谈之处。



民乐和西乐之间有竞争和矛盾吗？或多或少是有的。那么电影里的情节在现实中真的发生过吗？可能会有吧，但绝对不多。既然这样，说这部电影假又有什么问题呢？以真假来评价电影实在是没有说服力，首先，电影是艺术作品，是经过艺术加工的。影片中的中西斗乐、矛盾冲突，可能取材于现实中某一个案

例，当然我更倾向于它是将潜在的、普遍的摩擦放大夸张来制造戏剧冲突，将内容一步步推向高潮。“艺术来源于生活而高于生活”，这种手段在影视、文学、音乐等领域屡见不鲜。

好的艺术作品应该达到浪漫美和现实逻辑的平衡。今年被誉为中国科幻电影的元年，一部《流浪地球》狂澜票房，好评如潮，其中也夹杂着一些不同的声音。

有人从专业的角度分析，阐释点燃木星并不能推动地球反而会



使地球爆炸。这样的言论倒是令我了解了不少数理知识，不过，科幻毕竟不是科学，科幻是以某一科学的核心设定而构建的世界，无论是文学还是电影都需要有美学价值，这样才能满足读者与观众的娱乐和审美需要。点燃木星不科学，带着地球流浪也不符合现实逻辑，可这些是美的，对家园的执念是典型的中国式浪漫，中国人用想象力点燃可望而不可及的星星，在漫长的银河中遨游，不同于好莱坞式的逃离地球生存法，这部作品有着属于中国人的精神内核，是“科学”的。

不只是影视作品，中国许多古代诗歌都深谙此道，化无理为有理。杜甫的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，作者是否有些敏感，不过是寻常花鸟情绪便如此激动，但这也是因为诗人过于悲痛，愁怨如潮水涌入心中，无法承载，所以一丝一微的事物都能牵动他的心弦，由此蓬勃而出，合情合理。还有纳兰性德的“西风鸣络纬，不许愁人睡”，明明是自己心怀愁绪无法入睡，却怪那蟋蟀故意吵闹，实在无理，可正由于人陷入情感时容易失去理性，又不得不对他表示理解，这种“无理”是人类共通的、有共鸣的。文人多情，尤其诗人更是细腻，他们对情感的巧妙把控和描写达成了含蓄美与行为逻辑的统一。

美和逻辑自然不是对立的，严谨的逻辑也许称得上是一种严肃美，但只有堆砌的辞藻而没有思维逻辑的文艺作品谈何美。比如，现在有不少流行的音乐作品，套着万能的和弦公式，加上强行押韵不明其意的歌词，标榜或古风或深度或青春，实则无病呻吟、言之无物。这种情况在其他文艺领域也有不少，究其根本，人们的审美还有很大的提升水平，如果受众纵容，那么只会出现更多更差的作品，劣币驱逐良币，后果不堪设想。



## 温暖之源——她的微笑与教诲

梁爽

北京的秋，它悄悄地来，又悄悄地离开……停留的时间是那么短暂，它所留下的，是那树梢最后一片金黄的秋叶，和那冬日已至的讯号——萧瑟的风。

我走在校园的小路上，感受到那阵阵风是那么的冷，那么的凛冽……直到那风将最后一片叶子吹落……冬，它真的来了。



我尽可能的去让自己暖和点，思索着干点什么呢？忽而记起，不知谁曾告诉过我，去回忆那些温暖的桩桩往事，虽仅仅凭回忆，也能让自己，从内心深处感受到那些小事给自己带来的温暖。

回忆着，回忆着，一件温暖的小事浮于心头。

记得，那是上星期一的下午，如往日般，风任性地嘶吼着，它穿过光秃秃的树梢后，卷起了地上片片残叶，似乎想凭一己之力，将周围的一切摧毁。鉴于此景，我不禁加快脚步向教室走去。到达教室入座片刻后，我便拿出书预习今天所要学的知识。忽而，那熟悉



的身影从眼前掠过，我知道，她来了。我下意识的抬起头，望着那慈祥的面容，不禁嘴角上扬……而恰巧就在这时，她转过头来给了我一抹微笑，那笑容，仿佛让我置身于冬日里的暖阳，给人的感觉是那么的暖，是那么的暖，沦陷在她那笑容里，似乎窗外寒冷的一切都被隔绝开。

片刻后，缓过了神，便带着稍儿尝了蜜般的心投入到课堂中。由于大学不比高中，知识连贯性，灵活运用性更强，我在学习专业课程中也有不少难题困扰着我，我在一个个难题里挣扎着眉头习惯性地皱起……不知何时，下课铃已响起，我却依然陷于难题的泥沼中难以自拔。又不知何时，她走到了我的桌旁，便仔细询问着我，我在专业课中所遇到的难点，以及在课外所布置的作业中我无法解决的困难。我将我所遇到的难点在纸上一一罗列出，见她大致审阅一番后，眉头舒

展，便细心的教我如何去解决那些问题。在她用专业术语告诉我如何解答的同时，还将以简单且略带幽默的知识顺口溜传授给我，让我解决难题时更简单轻松些。

在解决了那些困扰我已久的问题后，外面的天空，已经悄然挂上了夜幕，我猛然意识到，我是不是耽误了她赶班车，我低下头不好意思的说道：“给您添麻烦了，为了给我讲题耽误了您赶学校的班车。”“没事”，只见她摆摆手，“我可以坐地铁回去，给你讲这些，只要让你明白学懂就行了，走吧，我和你顺道，待会儿再给你补充点别的知识。”

说罢，心里还是带着些许愧疚……

同她出了教室门后，迎接我们的依旧是那咆哮着的风。天已黑，一盏盏橘黄的灯光已经亮起。一边与她一齐走在这灯光下，一边仔细听她给我补充的内容。完全忽略了那周围能将人吞噬的一切。因为她那谆谆教导，带给我的不仅仅是知识上的丰富，还是在我学习方面对我的关照……那份关照令我内心涌起一股暖流，久久的温暖滋润着我的心田。

走着走着，不知不觉，就到了说再见的时候，心怀温暖，微笑的向她——我的老师，挥手道别。

每每感到寒冷的时候，我便会忆起那件事儿。让我意识到，即使远离家乡，身处在在外头，依然有人关照着。而那份关照，对我来说将永远是无私的，是温暖的……

## 我的酒中情

曹瑞冬

照目前的酒量看，我未来还可以喝更多，但总担心自己喝醉，甚至耍酒疯，所以关于酒局，能避则避，关于酒，能



不喝则不喝。我不讨厌喝酒，是的，我只是无法容忍自己变成自己最讨厌的样子，每当

我目睹那些神志不清的酒徒，发现他们不算是爱酒，只是把性情托付给酒罢了。你若向酒徒列举酒的一大堆错处，他会摇头说：好酒！好酒！不仅如此，对我们这些滴酒不沾的人，他们劝酒的手段层出不穷，或以人情要挟，或用言辞刺激，或直接将酒杯递到你的跟前，这时你便难保自己不喝，难保自己不会在一大桌子人的猛烈攻势下沦陷。所以在中国，只要你对酒精不产生过敏性症状，酒会如影随行，直到生命终结，直到人类灭绝。

近三年来，我留在温州，一切平平常常地过去，唯有在



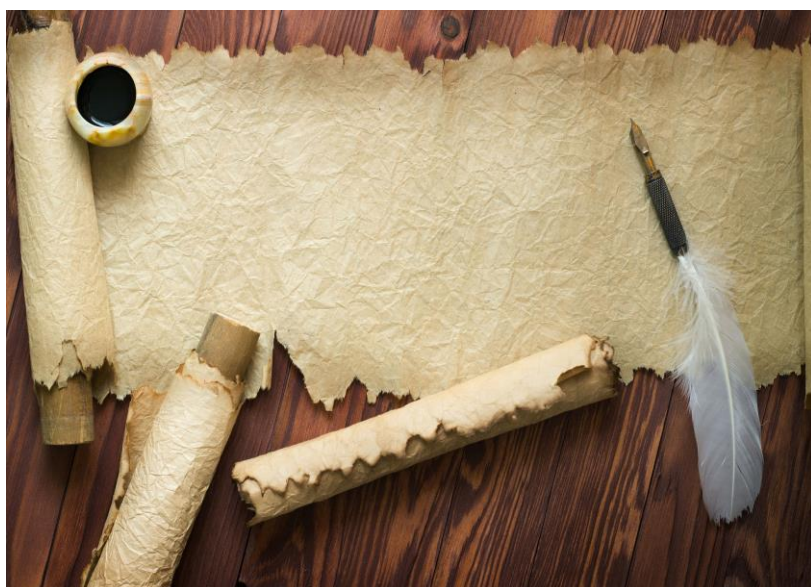
那些屈指可数的酒局中，我会惊慌失措。因为每有一场酒局，我须得用漫长的时间遗忘

它和记住它，恐再也不能挣开这些桎梏了。我是个彻头彻尾逍遥的人，做社会人已是勉强，做酒徒更是不成，而我的同龄人则多数相反，他们常聚在一处喝酒，畅谈人生。我们男人个个认为自己酒量好，又想表现出来，由此促成了一个酒局，最初你来我往好不热闹，再往后觉得啤酒不如白酒来劲儿，又觉得喝听装的不尽兴，索性抡起瓶子直往喉咙里灌，最后喝到面红耳赤、神志不清，胡话疯话、污言秽语不断吐出。有的人醉了发疯，有的人昏昏欲睡，有的人继续鏖战。酒到底是乱了人心，再乱了人间，但仔细想想，糊涂并非是一种罪，清醒却未免是可耻的残酷了。

我喝酒那一年，才十八岁，刚刚高中毕业。那时我正是孩子，酒正是我长大成人的一样仪式，也知逃避是不行的，但不自觉地时时在逃避着。现在回想起那年的毕业聚会，班上的男同学有些已不是孩子，相当精通酒局饭桌的学问，

大口饮酒，纵情玩乐，聚会顿时变成一场稀里糊涂的喧嚣。我为避开他们，主动坐在了老师那一桌。那一桌却是平静轻松，老师同学皆无人饮酒，即便有同学敬酒，也仅仅是象征性地抿了几口。在这里，要为我孩子般的机智和任性干一杯酒，若让我以自由为代价去容忍这些累赘，我会变成那些满身酒气的大人的。那日虽侥幸避开，但事后，我还是为长大成人哭了一场，

我为什么不能喝一杯呢？他们待我，没有多么的情深义重，但怎样也值得一杯酒！



我再喝酒那一年，是四年后，正要大学毕业。那时我再难以孩子自居，却还是可把青春当作喝酒的挡箭牌。在那四年里，我不是推搪，便是逃避，甚至夹带一些关于喝酒的指责，结果将时间统统都留给了自己，却与朋友走上了陌路，有时竟觉着还是一个人孤独终老的好。这虽是气话，但这样的心情，确也有过的。在大学毕业聚会上，我再度见识到那不喝酒不疯魔不成活的人生相。同学们尝着烈性的菜，喝着交杯的酒，品着

四年的情，真真如一场戏，爱、别、离，怨、憎、恚，最终以一杯苦涩的酒来收场。我仅仅觉得，喝再多的酒也止不住泪，更难止住时间一往无前的劲头。一杯牵肠下肚，小小的心儿倒添了糊涂账，可忍耐寂寞难道只有这一种办法吗？

恰逢那时，酒店外面下起了雨。无论窗外窗内、室内室外，整个世界都成了一种迷恋，只不过我自己属于我自己，我不愿糊涂，就只好弃了酒，离开这个喧嚣之地，在冷雨凄风寒夜中撑一把伞，孤独，宁静！但这里没有酒，没有温暖，



没有我四年朝夕相伴的人，早已不是人间，我有的是个虚妄的自己。我虽不愿承认，但心早像钟摆似地来去，无情与有情正撕裂着我的人性。酒真的能让人快活吗？加以增长的年岁增长了阅历，我能够闻出酒鬼身上的酒味，深深的、无

奈的，又夹杂着些许成熟。他们曾经也许是一个愤青，幻想着把世界踩在脚下，但酒局每每增多，孤独变成了折磨，最后只能在迷恋中融合理想与现实、生存与死亡的界限。他们与酒的故事告诉了我们什么叫迷恋，也告诉了我们什么叫悲欢，也难怪苏东坡唯有举杯把酒才可问青天，因为在牵肠挂肚之时饮酒成了一种习惯，更成了一种历史。

我大概是爱过一些人的，不然我又怎会在雨中，只是我从来不愿在别人面前流泪，缘因父母告诫我，长大了以后是不可以哭的，又顺便提醒了我一句，长大了以后可以喝一点酒，但千万不要喝多。再往后，我在读研时又遇到了生命里一些重要的人，有的手把手教我喝酒，有的还在重复我的过去，有的绝非我所能认同，有的却是我要用一生仰慕和追随的。就酒量而言，与我同一届的吴同学在同龄人中是最好的。她自幼便跟随她父亲参加各种酒局聚会，不仅习得了许多酒场技巧，更有着对人情世故的练达，于酒于事于人始终保持清醒，深谙保护弱小和规避强大的道理，曾有同学以“可刚可柔”评价她。故而导师王老师总愿带着她去应酬，吴同学足够胜任许多角色，譬如随老师敬酒、帮老师挡酒、搀扶老师回家等等。而在师门聚餐中，王老师永远是酒席的主导者，他热衷于借酒来调动全场气氛，菜还未上，餐桌上已满放着各种酒水，只等他先慷慨陈词一番，然后我们所有人举杯畅



饮，再由我们彼此相互敬酒。王老师敬得最多，喝得最多，聊得最多，却也是伤情最多，谁教他是不会转移的磐石，他的学生却如同流水一般注定要南来北往。

每每有情之人，必定懂酒爱酒，但若情感泛滥，喝酒没有了度，人心也极有可能会被迷恋俘虏。我身边总不乏这些人，喝酒无度，纵欲无度，他们沉醉于酒精带来的快感，同时也困在情的玩偶山庄中而不自知。“我希望我们这个师门，所有人都能够和谐相处，并且一直和睦下去”。这是王老师每次在师门聚餐中必先强调的师门目标。就像这一次的三年，我是幸运的，有睿智如王老师，有体贴如吴同学，他们用心教我去做一个有情有义、知恩图报的人。但是，我到底是个桀骜不驯的人，每当他们各尽各的办法来培养我的胸襟和眼光，我会反抗，我会无奈，我能做到的只是慢慢学会喝酒，慢慢学会观察这个社会。我想我若照老师这个目标继续努力，我可以摒除一些孤独，留住一些真心，也不必受困于情网。但最高的境界应如王老师一般，情淡如水、平平静静、和和睦睦，便是极贤明的人生。

活着已是不易，有情更是难得。想想这句话，我决定还是让自己尽快成为一个酒徒。

## 小小寰球

张柯

毛主席诗词

满江红和郭沫若

小小寰球，有几个苍蝇碰壁。

嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。

蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。

正西风落叶下长安，飞鸣镝。

多少事，从来急；

天地转，光阴迫。

一万年太久，只争朝夕。

四海翻腾云水怒，五洲震荡

风雷激。

要扫除一切害人虫，全无敌。



在天气晴朗的早晨，湛蓝的天空有一丝云彩定格在正阳门辉煌的房顶上，气势非凡。毛主席纪念堂也刚刚从沉睡中醒来，门口的哨兵精神抖擞，整装待发。有陆陆续续的游客看过了爱国心沸腾的升旗仪式，来到了这座沉睡着百年伟人的崇高殿堂，满怀着崇敬之心，走过了献花台，瞻仰过了毛主席的音容笑貌，他们站在纪念堂的南门，有些怅然若失的

望向正阳门，或是问志愿者这个南门是否就是终点，或者举手拍一拍宏伟的正阳门，却没有人注意到，身后有一面墙壁，点点浮光跃过笔走龙蛇的金色字体，却只能在万人身后，静静沉默。也许只有成年累月守候在南门的哨兵和志愿者才能在人头浮动间去偷窥那墨宝的神秘吧。

我有幸在 18 年暑假在纪念堂做了一段时间的志愿者，正巧守在南门，窥探到了这笔墨间的磅礴气势，继而印象深刻，忍不住想去探寻主席写下这首词时的心境以及这首词的背后意义。

小小寰球，有几个苍蝇碰壁。

“寰”者，王者封畿内县也。——《说文解字》

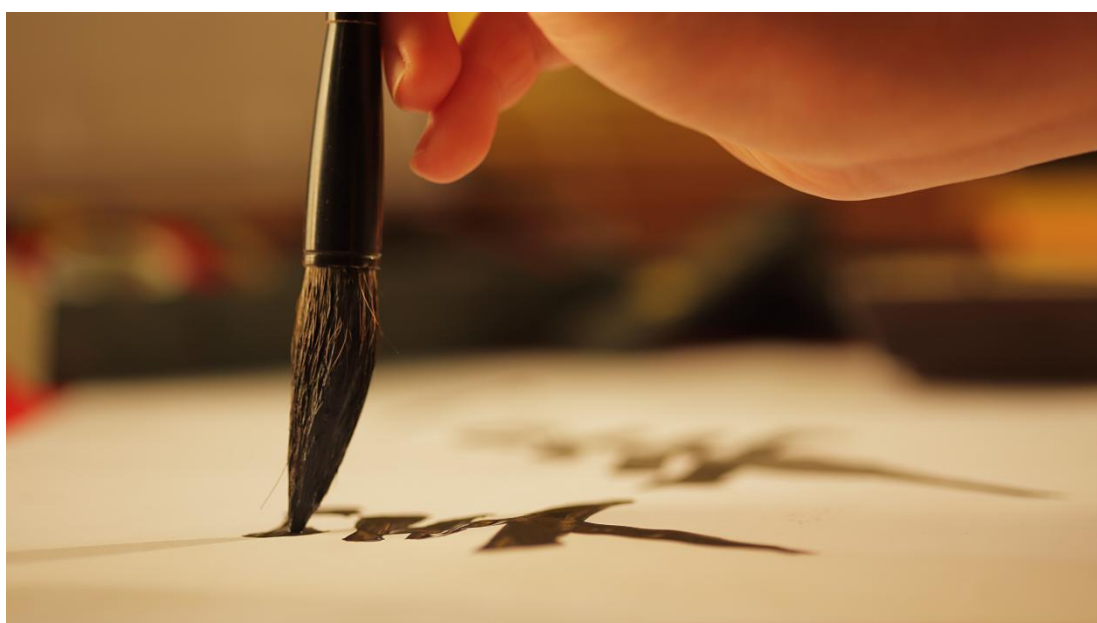
而在现代的词典中，“寰”字一般被解释为广大的境域或领域。“寰球”和“苍蝇”两个意象对比无疑是须弥和芥子之间的差别，一个无穷大，一个无穷小。那些“帝国主义”“霸权主义者”不过是几只苍蝇而已。而那些针对新中国的阴谋，终将在中国共产党的领导下被粉碎！

嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。

这句既是在写“苍蝇”碰壁“之后的反应，也同样显出来毛主席对我国道路的坚定和自信，颇有些“任尔东西南北风”的意味，正如毛主席曾说，一切反动派都是纸老虎，这些“纸老虎”只能失败而归。

蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。

缘：沿，顺着。蚂蚁沿着槐树上下爬。此处用典，出自《南柯太守传》。所谓槐安国不过是一群蚂蚁建的，与人类国度相比不过是沧海一粟。而蚍蜉想要撼动大树，又是多么自不量力。该是何等自信，把这些打击都看得微不足道呢。



正西风落叶下长安，飞鸣镝。

西风落叶古长安，鸣镝声正急。

这是否是说，若是这些霸权主义者步步紧逼，我们从不拒绝用武力解决？“犯我家国者，虽远必诛！”中国从不惧任何挑战。我们强军，发展国防力量不是为了侵略，而是为了保护我们的人民，保护我们的国土！

多少事，从来急；

天地转，光阴迫。

一万年太久，只争朝夕。

在这个拖延症横行的当代，有多少人能够意识到时间珍贵呢？而在那个时代，我们最需要的就是时间了啊，我们需要时间发展经济，我们需要时间研制原子弹，我们需要时间有和霸权主义对抗的底气，我们需要时间！需要变强！而刷抖音，刷微博……荒废光阴的你，是否在意这朝夕呢？

四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。

要扫除一切害人虫，全无敌。

这句词我更愿意理解为是主席对未来中国的展望。待得



中国未来，必定使四海海水翻腾，五洲的目光都会聚集在这里，扫除一切阻碍中国发展的障碍，中国将会在世界舞台上绽放更精彩的风华，

将会以更自信的姿态参与国际事务。

本文仅为个人观点，不足之处敬请斧正。

## 也学皮里藏阳秋

廖诗琪

好的小说懂得用文字编织动态的画面，类似于电影艺术，所谓活灵活现，大概就是写作的追求之一吧。而莫言显然是这方面的高手，写长篇小说的一大难点是节奏，这在其作品《丰乳肥臀》中却有着教科书般的示范。在无数年代转换的画面中，作者始终



把握着读者的核心注意力，此外，他还会通过语言形式的变换来配合情节发展的节奏，比如表达人物慌乱和无助时就运用形象的修

辞和大量拟声词来还原情景：“她的很丑的脚啪唧啪唧地踩在浑浊的水汪里。她蹲在水盆边，哗啦哗啦地洗着手。”

影视中常见的剪切手法也是该作品的亮点。一边是外面的战争，一边是家里的冲突，画面在两者中交替切换，一步步互相呼应助推，即表现了时间概念，又加深读者对画面感的体会，当真成了“身临其境”。作者就这样一点点把人们拉进上官金童的世

界，哪怕一声叹息、一阵寒风都是真实可触的，好似有魔力一般。

记得在刚翻开这本书时，我就深深地觉得，书里的文字给我一种粘稠的感觉，

我百思不得其解。

现在想来，这个

现象或许能有很

多种解释。是因

为故事太具吸引



力了吗？可能有这方面的原因，但还不够。故事开头的季节似乎是夏季，作者的语言在叙述时也不自觉的带着汗水、高温的气质，而且，他还热衷描写各种气味，膻味、汗味、血腥味等等，这团气体就这样聚集着聚集着，慢慢侵入读者的大脑。加上，莫言的语言风格实在是太朴实直接、犀利浓烈了，喜好用颜色、拟声词、修辞手法、叠词等来描述，使得平凡的语言拥有“华丽”的生活气息，画面感十足。

仅此还不能够称得上佳作的话，那么精神内核应当是人们共同的评判标准了。《丰乳肥臀》反映现实，更给人最震撼的情感触动，饥荒时为了一个馒头可以违背自己的原则，逃难时樊三大爷点燃衣物唤醒在风雪中濒死的村民，不论是受过教育的人、无赖、清高的人，在生死面前，都将剥去外在的一切，露出最真实的本心，而这时，他们做出的选择或能理解、或出乎意料，当然

总会有人承接那份人性的光辉。

这部作品是莫言献给母亲的，文中的母亲也许是愚昧的，但无疑是伟大的，她用她那娇小的身躯养育了无数个孩子，她会抱怨，却还是像大多数母亲那样选择付出，她宠爱，怜爱，可不溺爱。在金童服刑归来后，她希望儿子能像一个真正的男人一样去干一番事业。她会在做工时偷偷吞下食物，回家以后再吐出来以保证孩子们有吃的。母亲秉持着她那最朴素的观点去生活，尽最大努力为儿女默默奉献。因此，她的孩子们也会懂得以孝回应，主人公上官金童是一个软弱无能的恋乳癖人士，但他对母亲的感情也是最真挚的，在母亲死后，他为了保护母亲的坟地甚至愿意带着母亲一起跳进沼泽地，当他躺在母亲坟地的旁边，他看见一生中见到过的所有的乳房在空中聚集形成一个巨大的乳房。我猜



想那也许是母亲的。

莫言用着嬉笑怒骂的笔调去记录这个荒诞

的世界，人活着，人死了，人们发生纠葛，人们再也不见，我们抗争着这个风云骤起的世界，后来学会讥笑而淡然处之，“也学皮里藏阳秋”。



汉文吐新意，韵音传古香



欢迎加入我们!



汉韵投稿邮箱:cwu\_whcb@163.com