



汉韵

九洲十万家，
清风共一席。
明月西楼上，
来者可是卿。
夏阳迎秋风，
人间好时节。

出品/ 汉韵期刊社

No.18 2020.11

汉韵期刊社

指导：张洁、石海玉、李晓丽

主编：廖诗琪

编辑部：龚世佳（部长）、康悦、
王轶怀、丁典

文化部：王紫逸（部长）、马廷芳

宣传部：姜敏捷（部长）、宋载阳

评论部：许洪源（部长）、陈郅琳、
荣梓宁、梁爽

目录

卷首语	1
九州十万家，清风共一席	2
好时节，常见中秋月	3
中秋有感	4
月下桂花香	5
无题	6
梦广寒	7
最团圆夜是中秋	9
明月西楼上，来者可是卿	11
有朝	12
秋夕有怀	12
秋夜思怀	13
无题	13
月——记 2020 年中秋	14
《故乡》——秋思	15
秋思	17
桂香	18
故乡明月夜，京城欢歌时	19
秋·甚念	21
一块	22
酥皮月饼	23

忆江南的月	24
家乡的月饼	25
夏阳迎秋风，人间好时节	27
夏	28
太阳	29
今夜	30
藏鞋	31
信	33
中秋梦，家国梦	34
晶莹	35
朝东坐的人	37
北极圈	39

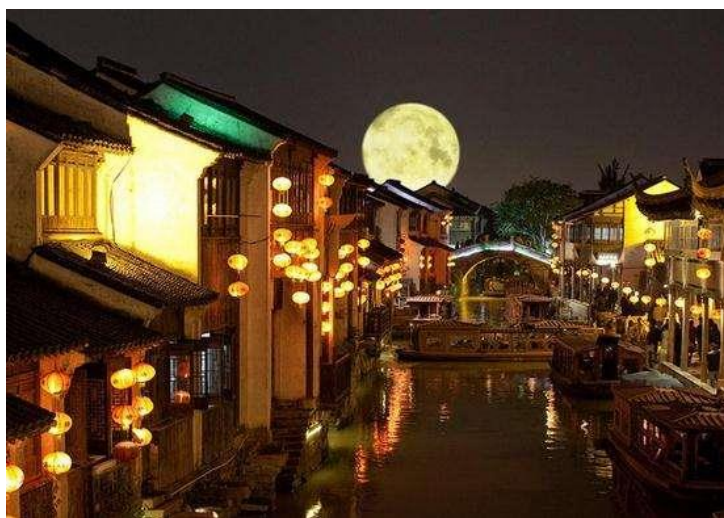
卷首语

月满满，桂香飘，年年岁岁望今朝。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

传统节日，之于中国人。是一个符号，是一个密码，是一个基因。是中国人的根，是东方民族之灵，是几千年文化凝炼之神。

当一轮圆月横亘天际，仲秋已然来临，秋风起，稻黄蟹肥，此时此刻，皓月萦辉，深潭布影，天涯游子共醉梦，水无蘸月之意，月无分照之心，中华民族共逍遥，天水一色，水月两忘，龙之传人共悠游。



秋已至，一缕桂香，醉芬芳，月上中秋。适逢中秋之夜，桂花飘香，月圆如镜，这是一个注定团圆的日子，无论游子身在何方，总难免“举头望明月，低头思故乡”，人们都会在这一天回到家人身旁，欢聚一堂，赏一轮明月，度过这段快乐的团圆时光。

月，作为一种意向，曾被多少文人墨客书写，他们写月，写月的“野旷天低树，江清月近人”，写月的“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”纵然其中并非都是中秋圆月。月亮从古至今都是思念、温柔、恬静的象征。尤其是中秋圆月，多少诗人睹物生情，写下传世之作；又有多少离别之人的惆怅。

九州十万家，清风共一席

中秋于何处寻？是嫦娥的呢喃细语，桂花的袅袅芬香，
又或是祖母的手工月饼，方桌间的茶语话谈，
月白秋长，传统在年轮里丰富。



好时节，常见中秋月

19 汉语国际教育荣梓宁

夜晚，站在阳台，在落地窗边支好桌子，拿来买好的月饼。摆在盘中，一层一层递减，金字塔形摆好，伴着皎洁的月光，月饼则显得极其有光泽。祭月，祭的是月神，团的是家人至亲。

中秋，对于许多家庭来说，只是中秋，吃月饼，玩花灯。而对于我们家来说，每年的中秋，是个特别的日子，是我们家其中一位的生日，它使中秋添上了别样的色彩。中秋，不仅仅是吃月饼，赏花灯，还有吃生日蛋糕与送祝福。中秋是幸福的，它让家庭中的每一位成员都露出了笑脸。没有月饼的中秋，不能称之为中秋，家人不在一起的中秋，也不是真正意义上的中秋。

如今的月饼花花绿绿的包装，而我却只钟情于透明包装的月饼。一份沉甸甸的，外皮干干的，却能看得见它的纹路，感受到手工制作者的用心。儿时的我，钟情于各式各样的月饼，各种口味的馅儿：巧克力、抹茶、柚子、草莓。。。。。。仍记得，儿时去姥姥家，期待吃上家人带来的包装精美，内馅儿新颖的月饼，而姥姥却只钟情于老式月饼：芝麻，五仁，什锦馅儿。就像吃汤圆儿，长辈们总爱吃最原始的那种味道，姥姥最爱吃什锦馅儿的“红丝儿绿丝儿”，记着对什锦馅儿的第一印象就是“不好吃，特别老种类的月饼”，所以我一直没有在中秋时，尝过这个馅儿。随着年龄的长大，吃的东西多了，有些东西也就未必稀奇。长得好看的东西，它也未必好吃，包装精美的东西，也几乎是靠着价钱来维持属于自己的韵味，那些亲手制作的，粗糙的，却有着满满的体验感。



我爱吃五仁、芝麻，也爱吃什锦馅儿。不在于它的馅儿是否充足，只在于它的口感是否绵密值得回味。有些东西也就尝尝鲜儿，吃不上几顿就忘了味道，而五仁芝麻与什锦馅儿，从来不曾断绝，纵然草莓味道的再甜，除了甜也就一无所有。我最爱家乡的清真古月月饼，没有作为礼物时的浮夸包装，没有奇奇怪特的创新口味，只有大大的月饼，就像满月，让人胃口大增。

所以现在的我，会很开心到姥姥家，欢过中秋。吃着自己喜欢的月饼，与家人团聚在一起，真真算得上是，最有意义的一天。好时节，愿得年年，常见中秋月。

中秋有感

18 汉教李沛楠

常言道每逢佳节倍思亲，虽然是同样的晚上但节日赋予了这个夜晚不一样的情绪。

距离中秋节还有两周左右时我就开始回忆往年的这个时候爸爸妈妈在做什么，今天又去谁家串亲戚了？往年在家的时候，父母总是利用周末或者没有辅导班的晚上带着我拎着月饼、水果等去串亲戚。不同于别的孩子我总是很乐意趁着这个机会得到片刻的放松、与长辈们唠唠嗑、在临走之前挑一挑自己喜欢的果汁饮料，虽然每次都因被父母拍着脑袋说“把东西放下，别这么没礼貌”而作罢，但是还是会期待着下一次与亲友的相聚。我也会在中秋节后因为互相交换而依旧成堆的月饼发愁。记得又是为家里月饼发愁的一次中秋节，本着为老妈分担脂肪的原则，我替她吃下了咬了一口的蛋黄莲蓉月饼，从此便一发不可收拾地爱上了这个口味的月饼，当时的我只道自己太年轻为什么之前会对这么美味的月饼抱有偏见？近几年，市场上月饼的口味多了起来，我也因为上大学而有了更多选择，但是还是会想起站在月饼摊前看到牛肉馅月饼不肯走的我。

到了中秋节的晚上，我又开始想今年的团圆饭是在哪里吃的呢？很快，晚上7点的时候就收到了姑姑做的团圆饭的照片。习惯的戒掉是双向的，我习惯了中秋节的天各一方而长辈



们也渐渐习惯了我的缺席但还是会在聚餐前给我打个电话唠叨两句。不知是不是年龄增长缘故，家里的聚会也渐渐多了起来。长辈们总会以各种理由组织聚会，提前约好一起去买食材，即便是穿过大半个城市也丝毫不

觉得辛苦。我会帮着长辈们打下手，福利就是可以提前偷吃一些。但是迎接亲人到来是我最喜欢的环节。开门看到一张张熟悉的洋溢着笑容的脸庞，最好的迎接方式就是接过大人手中的礼物然后拉着手嘘寒问暖。熟悉的餐桌但是聚会的人却总不相同，但是失落感很快就会被取代，因为孩子们总能轻易的赢得我们的关注。饭后再凑几个人打麻将，呼啦啦的麻将声和小朋友们的吵闹声这些也都是过节的标配。一个晚上就在吵闹声中过去，然后笑着与人说再见。

虽然我还没有到为了一桌家味就买票回家的年纪，但我会珍惜在家时吃到的一蔬一果和身边的人。也祝愿每个在这个时节格外想家的人都能得偿所愿，心想事成。

月下桂花香

19 汉教杨媛媛

这是我来北京上学的第二年。

而我几乎每一天都在感叹：在北京真好啊！

我尤其爱北京的秋天——阳光澄澈又温暖，绿的山楂树抱满红的果，懒洋洋地沐浴在暖和的光芒里。是的，这儿的秋天，树上有的是山楂或者柿子，因为这些，我感到既新鲜又快乐。我高兴地炫耀着，把随手新拍好的照片传给我仍在家乡的朋友，她也很配合地捧场，只是末了幽幽来一句：昨天雨停了，走在路上都是桂花香。

我这才忽然发现：好像在北京，我还没有见到过桂花树。桂花树，这一种活在家乡秋天里的树，在我来北京以后便消失了。

或许是在北京我去过的地方太少，所以没能闻到桂花香，又或许是家乡在南方，气候温暖些，桂花开得便早些，到中秋佳节就已经芳香四溢了……

儿时，中秋节的夜晚是最有趣的。赏月，对于小孩子而言，不过是老师派发的作业罢了：我的小眼睛看着圆圆的月亮，心里却在打着屋里桌上蛋黄莲蓉馅儿月饼的主意，想着怎样才能晚上趁着爸妈不注意多吃几块。不过我的心里除了甜甜的月饼外，还容下了香香的桂花。往往是吃完月饼后，我才磨磨蹭蹭地开始写老师布置的中秋作文，刚写下没几个字，就会听到小伙伴在楼下震天响的喊声。

撂下笔，打开门，我一溜烟地飞奔下了楼——我们要去摇桂花。

其实摇桂花这个玩法并不是我们独创的，只是在语文课本里读到了，便也跃跃欲试。于是，我们踏着轻快的夜色，乘着清冷的风，循着浓郁的香味，很快便能找到桂花树，选一棵大点儿的、绕着桂花树走两圈，站定，再凑过去头去嗅一嗅桂花，香味越浓越好，花就开得越大，越好摇下来。三、二、一，开始！我们轮流抱住树干，使劲摇晃，那伞形的树冠便缓缓晃动，一朵朵桂花簌簌而坠，我们乐得哈哈大笑，树下就好像是下了一场浪漫的桂花雨。玩累了，便看到地上的桂花落了薄薄一层，在薄如蝉翼的银色月光下，原本淡黄的桂花仿佛也被盖上了一层银灰色薄纱，在地上隐隐闪着白亮的微光，空气里，甜香在弥漫，膨胀，发酵……

今年中秋节的夜晚，我点开了许久没看的朋友圈，儿时的伙伴发了一张照片——是一轮圆月，她在上面写了一行字：“海上生明月，天涯共此时。”

我走到阳台上，望向月亮，仿佛又闻到了阵阵桂花香……

无题

19 级播音二班梁思成

小时候常常听老人家讲述中秋节的故事，有吴刚伐桂的坚持，嫦娥奔月的果决，玉兔捣药的孤单。但每当在中秋节这一天，这些故事就都不见了，或是珍惜短暂的团圆岁月，或是怜悯那些在月亮上孤寂了千年的神仙，不想让本就孤寂的他们听到人间团聚的喜悦而更加悲伤。总之，中秋节是快乐的，我也在过去的岁月中默默地品味了这种快乐。

2020 年的中秋很罕见的是与国庆一天，这也让家与国的情怀撞击着我们的心灵。有着这样的激荡，不单单是简单的日期的巧合，更多是源于前半年那长达 6 个月的奋战！

圆月初生，阖家团圆，武汉一家五口之家的中秋夜的一切貌似和往年的中秋节没什么两



样。这家男人在临开席前回到了家，进门时的疲惫也被孩子天真的笑容洗漱干净了，手上的公文包也不知什么时候被妻子拿走了。父母的念叨声也让他的思绪短暂地从今天忙碌工作的思绪中拉了出来。由于上楼喘气不匀而发出的激烈的咳嗽声，换来的是爹妈的关切和妻子的嗔笑声。丰盛的晚餐和破例打开的啤酒也让这家子人彻底进入了中秋夜的时间。

圆月代表团圆，但有很多人却永远和家人团聚不了了。新冠肺炎疫情肆虐的岁月，武汉有了许多回不了家的人，全国也在封闭中度过了一段煎熬但乐观的岁月。有很多时候我们不得不佩服我们自己民族的特性，“家国情怀”四个字在平常可能大多数只是课本上的宣扬和宣传海报上的精神。但真到危机来临，需要人们挺身而出时，这便不在存于书面和嘴边。而是融合进了每一位中华儿女流动的血液中，讲这种精神外向表现于每一件事情上！

中秋节，还是中秋节，外来还有无数的中秋节，或许未来也有一次是中秋节和国庆节在同一天。但在共同应对并战胜民族共同的“敌人”后，在一天过这两个节日，恐怕就再也没有了！

我悠闲又自由地走在北京的大街上，看着来往的自由行动的人们，我无比的自豪，也又无比的怀念。我存着无比激荡的心，游荡在熙熙攘攘的长安大街上。

梦广寒

19 汉教宋载阳

秋天的风刮了一场又一场，奶奶摇着拨浪鼓逗着膝边的小孩。

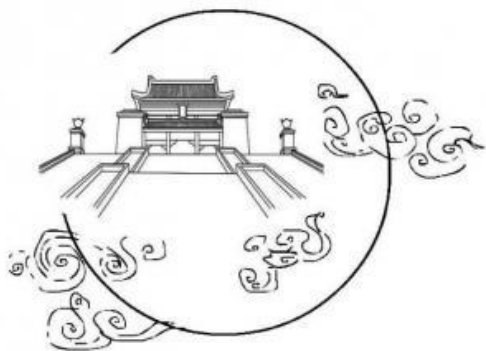
今天是中秋节，院里水泥灶台上供着五仁月饼。边上，蜡烛豆大的烛火跳动着，投在地上，映得一片闪烁的暖黄。

院里的躺椅上，奶奶抱着膝上的小孩讲着故事：“你看这天上的月亮，那月亮上暗暗的影子就是嫦娥住的地方。嫦娥，是飞到月亮上的……”

小孩梳着俩小辫儿，瞪着双葡萄似的大眼睛，听得入迷。

话说，在尧的时代，有一个射箭技艺高超的神，名曰羿，他受天命下凡射日，却因酿下大错而不能重返天庭。无奈，只好暂且在人间度日。羿有妻子名曰嫦娥，原本两人在天上过着衣食无忧的生活，而如今却不得不遭着凡人的苦。凡胎俗骨难免一死，嫦娥因此常对羿抱怨，埋怨他的鲁莽造成如今的后果，责怪他好好的神不做，偏做这凡间的草芥。

于是，羿决定去昆仑山向西王母救助。回来的时候手里拿了两颗药丸，据说是长生不老的灵药。羿告诉嫦娥这药一人一粒，二人便皆可长生不老。若一人吃了两粒，就会升天而去。



嫦娥心知羿私自射下了九个太阳，已铸成大错，天帝必将降罪于他。羿是万万不能再回天上了。因此，她便独自偷偷吃下了两粒药丸。

刚吃下两粒药丸，身体便轻飘飘地浮了起来，奔向了远方那轮明月。

嫦娥的愿望终于实现了，她又做回了神仙。

……

初秋的傍晚。

窗外的风吹翻了书页，她压住书，默默地盯着一行诗发呆：

“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

人常言，嫦娥和玉兔住在天上，成了月亮上一个孤独的神仙。

“……可她摆脱了凡人的烦恼，抛却了人的情与欲。

又哪来的孤独之感呢？”

想着想着，忽然一簇桂花掉在桌边。她俯身捡起，抬头便看到一株枝叶繁茂的桂花树，转身，身后的庭院中生了一片桂花林，树下有一群兔子推着小车，车上是满满的桂花。

原来广寒宫中有一座工厂，每到桂花开了的季节，嫦娥和她的兔子便采集院里的花，酿成桂花酒。这桂花酒香气扑鼻，吸引了不少小仙。后来渐渐成了天上神仙们竞相夸赞的佳饮。

传着传着，便有神仙在下凡的时候把这酒带到了人间。

世人听说这是天上来的美酒，便掷千金求购。可这酒有一个奇怪的地方，神仙喝了没什么效果，人喝了却可以忘却孤独感。睡前一杯下肚，晚上便会有兔子来请你搭着浮云，前往广寒宫做客。进了宫门有一株茂盛的桂花树，人每在树下讲一个自己的故事，树上就多开一朵桂花，久了，树长成了合抱粗的大树，黄灿灿的桂花一年四季挂满枝丫。



天上和地下建立了沟通的渠道。从此，天上有了喝不完的桂花酒，地下有了无数安放了内心的孤寂继续赶路的人。

最团圆夜是中秋

19 汉教孙婧婷

“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”一轮明月勾起了唐代诗人王建对故乡亲人的思念。微风徐来、皓月当空，一片孤高旷远中，饱受离别之苦的苏轼发出了但愿人长久，千里共婵娟的喟叹。中秋，一个以月之圆兆人团圆的节日，从上古开始，便被人们赋予了思念故乡、亲人，期盼幸福、团圆的美好情感。每当中秋将至，在远方漂泊的人们便会从世界各地赶回自己的家乡，和亲人团聚，享受那短暂却弥足珍贵的美好时光，而那些回家不能的游子在不经意间望向天空中的那轮圆月或看见超市中那象征圆满的月饼时，也会被勾起深藏在心底的思乡之情。

“八月十五月正圆，中秋月饼香又甜”，农历八月、秋高气爽，这是一个收获的时节，而中秋节也是人们团聚在一起庆祝丰收的节日。每当中秋之夜，家人聚集在一起，赏圆月、吃月饼、拉家常，诉诸对彼此的思念之情。而月饼，仿佛已经成为了中秋节的一个标志，提到中秋，人们自然



而然就会想起它来，就像人们提起春节就会想到灯笼，提起国庆就会想起阅兵一样。而关于月饼名字的产生，还有这样一种说法：相传，月饼之前叫做胡饼，唐玄宗和杨贵妃在中秋节赏月吃胡饼时，杨贵妃嫌弃胡饼的名字不好听，举头望月时有感而发，便将其改名为月饼。所以民间传说月饼的起源便和杨贵妃有关。关于月饼起源的说法还有殷商起源说和元末起义说等，不过五花八门的故事背后不变的是人们从古到今对美好生活的期盼和对团圆的向往。

还记得小时候，物资还不像现在这样丰富，平常吃的食物也远远不像现在这样色香味俱全，所以一年当中为数不多的几次节日便显得尤为珍贵，在我的记忆中，节日，永远和美食、欢笑和假日联系在一起，是相对艰苦生活中的一抹亮色。每到中秋的前几天，母亲便开始忙碌起来，挑选各种口味的月饼、时蔬水果以及打扫房间，父亲也不会闲着，他会帮忙负责联系许久不见的叔叔伯伯、哥哥姐姐，为即将到来的节日做好准备，一家人开始忙碌起来，虽然节日尚未来到，但是喜庆的气氛已经洋溢在了每个人的脸上。

一晃十多年过去了，中国发生了翻天覆地的颠覆性变化，人们的生活日益丰富多彩了起来，

而月饼、粽子等食物也不再是节日的标配。每到中秋，超市里，水果月饼、鲜肉月饼、冰皮月饼更为节日增光添色，每每在超市里看到摆放整整齐齐的各色商品时，再想起自己的幼年的时光，总会有一种恍若隔世的感觉，十几年的过去了，我们的国家早已经不再贫穷和落后，人民过上了富足的生活，社会进步，经济腾飞，我们的国家，犹如一只苏醒的雄狮，巍然屹立在世界的东方。

自改革开放以来，中国和其他国家的往来日益频繁，不同文化的涌入交融，为中国的发展注入了新鲜的活力，而相对于国内传统的节日来说，国外的节日对现在的青年人充满着新鲜感和乐趣，很多的年轻人都愿意去追逐潮流，在各种各样的节日中释放自己、展现自己，但是这不是我们去放弃、去冷落传统节日的理由，我们的传统节日透露着我国几千年来的悠久历史的演变、蕴含着丰富的民族传统和历史知识、展现着我国古代人民的智慧，这都是我们值得骄傲的地方。也许时间会改变帝王的更迭、王朝的兴衰，但孕育在中国五千年传统文化的传统节日中人民对美好生活的期盼是永恒不变的。在这样飞速发展的时代里，为了不落后来时代，我们更应该抓住这些不变的东西，不忘传统，结合着不断发展着的时代，赋予这些节日新的含义新的活力，把我们的传统节日、传统文化发扬光大。



汉文吐新意，韵音传古香

明月西楼上，来者可是卿

最团圆夜是中秋，洗去仆仆风尘，谈家常，赏明月。
然游子在外，月圆人不圆，梦中闻乡音呢喃，难消忧愁。
望山月能了少年心，寄我情思归故乡。



有朝

17 汉教 杨笑迎

中秋与国庆撞了满怀
家与国此刻并肩同行
而自那黎明时分起
吾便孤枕难眠
细望窗外往来客
来者可是卿
来者可是卿
有朝一日
望吾与卿携手同乐
细谈巴山夜雨

秋夕有怀

19 汉教梁爽

桂子团团一树香，
金风飒飒夜微凉。
今夕情思何所寄？
应予明月归故乡。

秋夜思怀

17 汉教王玉琪

夜来风露缀花间，
遥望星河裹玉盘。
往昔未有憾心事，
何想人间通悲欢。

无题

19 汉教马廷芳

白莲蓉蛋黄流心月饼，让人垂涎不已；
中秋传统赏月吃月饼，蕴含团圆深意；
有全国人民共抗疫情，现民族团结意；
今中秋国庆同日而至，双重欢庆将矣；
并举国同庆阖家团圆，大国小家美哉；
祭月饼圆牙错如莲花，中秋团圆意至深；
欢庆中秋之至，共赴美好未来。

月——记 2020 年中秋

18 汉教王紫逸

玉盘圆润

月明星稀

照亮了一整片黑夜

指明了人们回家的路

却将我停留

几千里远的故乡

月影斑驳

树影摇曳

倾洒在我的手心中央

握住了今夜的月光

却无法触及

几千里远的故乡

诗仙举杯邀饮酒

诗圣望月问青天

我将期许化作天上的云朵

秋风瑟瑟 吹向远方

满是桂花的街道

满是酒菜的花园

把酒言欢

待到来年秋风起

待到来年玉轮亮

把酒言欢

《故乡》——秋思

20 数媒郭译濂

小时候

故乡是一条流不尽的河

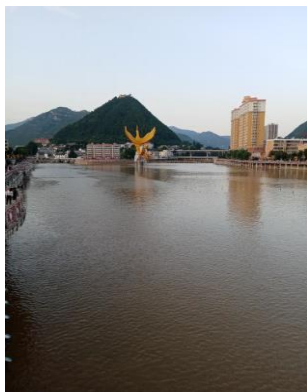
横亘在我与远方之间

望不到尽头

我在这头憧憬

他在那头等待

期待着未来的邂逅



（图片拍摄于 2020 年 7 月，是陕西省凤县城中的一条河，拍摄者：郭译濂）

长大后

故乡是一面温暖结实的老墙

像极了父亲的臂膀

给予我一方天地的安然

我在这头倚靠

他在那头遮挡

驱散黑夜的冷寂



后来啊
故乡是一本泛黄的相册
装满了童年的模样
我在这头怀念
他在那头湿润了眼眶
别哭
我去远方了
“在遥远的城市，
陌生的地方”
有我未曾见过的山和海



（图片拍摄于 2020 年 7 月，是凤县外婆家门前的一条路，拍摄者：郭译濂）

而现在
故乡是中秋的那轮月
遥挂天边
我在这头思念
他在那头凝望
愿秋风送去我无言的思念
虽相隔千里
却心有灵犀
互道一句东坡的词
“但愿人长久
千里共婵娟”

秋思

20 汉教李可

蝉鸣渐息思绪重，
初离故土各一方。
月出如盘无心赏，
夜想井旁一行人。



夏末秋初，作者一家人旅行途中观井，圆井好似十五的月亮，构成一幅团圆的图画。

桂香

18 汉教廖诗琪

关于中秋，我最深的记忆不是香香甜甜的月饼，不是又大又圆的月亮，而是一棵棵黑黑的、没那么高大的桂花树。一切事物的来临都是有预兆的，就好像每当桂花香飘散在放学的路上时，我就知道，又到了蟾宫玉兔的时节，然后推开家门，就能看到已经买好的家乡月饼——酥薄月，以及奶奶的招手。

气味是一种常见的信号，二月的玉兰香，五月的栀子香，都不及九年桂香令我魂牵梦萦，大概是因为，它陪伴我最久吧。记得小学时，桂花的气味总能把我们一堆小伙伴吸引到树下，我们叽叽喳喳地玩闹，采摘着桂花，试着放进嘴里或者泡水喝，于是味蕾也变得甜甜的。这时，校门口传来家的呼唤，一手拿好水杯，一手背好书包，接着一只宽大的手掌握住我的小手，我在桂树的送别中回到了家。

酥薄月很甜，比桂花还甜，我常常从奶奶的手里接过它并大口咬下、咀嚼、吞咽。家里有用礼盒包好的月饼，各种品牌、各种口味都出现过，但酥薄月却是不变的主角，没有什么能撼动它的地位，跟每年的桂花一样同期出现在家里，大概是因为奶奶的喜好与执念吧。而当桂花落尽、香气逸散之时，酥薄月也随即退出舞台，准备着第二年的复出，我却迟迟不肯放手，不知是留恋假日还是仍旧回味着记忆中的甘甜，偶尔也想着，为什么只有中秋节才能吃到月饼。

家附近的马路上正好的两排桂树，我再熟悉不过。相较别的树来说，它有点矮，所以有时低头不注意，它的枝干就会打到我的头，仿佛在责备我的心不在焉，不过好在会不吝啬地赠予我一把芳香，抹去我刚开学不久的焦躁。就是这样一条路，来来回回，我走了好多遍，但也因此最喜欢九月的上下学。后来，我由于住校，回家的频率越来越少，心里要装的事也越来越多，不再关注着桂花、时令、月饼，但桂香却总能恰当地提醒我，贴心又谨慎的，就像妈妈每晚悄悄送进来水果又马上轻轻关上门。桂树就这样陪伴了我十几年，而我则渐渐远离了它们，上大学以后，我便失去了与桂树、酥薄月共度中秋的机会，或许没有失去，只不过没了那片土地的加持，一切都好像变了味儿。渐渐地，我关于故乡的夏天与冬天的记忆越来越多，桂花味也在我脑海里变淡，不变的是，推开家门，依然能见到奶奶的招手。



故乡明月夜，京城欢歌时

19 网媒刘子琦

此刻动笔，正值国庆中秋佳节；华灯初上，难掩月色之浩渺。天涯共此时，同着宛转的婵娟，思念历来是游子异乡路上躲不开的命题，一个悬于苍穹，一个牵挂我心，世间温柔总在此两处。千里之外，我又想起了故乡，想她矗立在辽远的西北边疆；想她早寒的气息；想她此时应挂着半轮温柔的太阳，斜辉束束照耀着高山青松下冰冷的雪线，若它宛转流入人家一定能看到在灶台边的人们忙碌却欢乐。每至佳节，新疆的餐桌上总是满溢丰盛的，圆润新鲜的瓜果、金黄焦香的馓子、大块醇香的肥肉、熬至微微泛黄的奶茶……新疆应是有些奇妙魔力的，总能使人如此流连忘返。

在新疆，我的假期与低矮的房屋、整齐的人家、芬芳的黄土以及旷远的蓝天有关。家住



城中，父母喜欢在闲暇的时光里回到他们少时生活过的地方，如同羁鸟与旧林、池鱼与故渊，父母与故乡的黄土间也有着深刻的归属与牵挂。老家玩伴多，因此我也热衷于“回家”，于是那一隅黄土也顺理成章印入我年少的回忆。

奶奶家平房后有一片不大的棉花地，棉花地后面是座被称作“后山”的小土包以及一个废弃的旧屋。我和弟弟曾试图在那座土包上寻找恐龙化石。新疆的雪来得早且下得很大，雪后的奶奶家是一片白茫茫的世界，看似瓷实的雪地实则暗藏玄机，那雪一脚踏下去通常能没到小腿。即使如此，小朋友们要到后山去玩的心愿也不会中止，即便是大人无数的警告劝说也敌不过那一片童心。趟风冒雪，小小的冒险队再次出发，去挖掘那已经冻硬了的黄土下可能存在的恐龙化石。

中秋的季节，新疆的雪还未降下，地里仍白白的一片是吐露的棉花。棉花长在低矮的灌木上，包在已经枯败了的坚硬的托叶中，奶奶给我们一人一个大布袋，让我们去地里摘棉花。妈妈嘲笑我们又去糟蹋棉花地了。我记得在棉花地里，从尖叶中抽取棉絮的感觉。有些棉絮爆得很满，已经被太阳晒干了，攥在手里好温柔的一团；有的棉絮还未完全爆开，蜷缩在坚壳中，扯出来时还含着些水分。灿烂的阳光烘干潮湿的花絮，雪白的棉花又被采下制成暖和的棉衣棉被，这是自然的馈赠也是阳光的储存与传递。摘棉花的工作持续一个下午，伴着夕阳的西垂，皓洁的圆月从棉花地另一边、不高的院墙外、万家的灯火前、连绵的高山上缓缓

升起，乡村静谧能见到漫天的繁星伴着月亮，月光下的棉花地很静谧，大地也要睡去了。奶奶称了棉花的重量，按斤付给工钱。我们得了钱跑去村口的小卖部买回几包辣条零食来，又从屋里揣几块月饼到后山去吃。顺着后山可以上到旧屋的房顶，房顶上可见到遥远的天际边那团团的月亮下立着一排的高高的白杨以及隔壁的院子里围坐着聊天的邻居。

如今身在帝都求学，还能与家人视频会面，可是屋顶上的孩子们已从后山和棉花地的学堂里毕了业。在女院的生活是五彩缤纷的，食堂里举办了分发月饼的活动，只可惜我知道得晚了没有赶上。宿舍里的姐妹们一起点了一份很大的外卖，我们挤在床上，用简易书桌承载可口的菜肴。我们依偎在一起唱歌，唱祖国、唱理想、唱梦中的爱情。

国人大多懂得及时行乐的道理。孤独的旅人凑在一起可以迸发出亲人般的深情，深情的女院是我的第二故乡。看着窗外的明月，我又想起了那片静静的棉花地，荡漾的歌声打破思绪，中秋连结了我的两段奇妙的人生际遇。中秋节本也是一段悠长的属于华夏儿女共同的回忆，它在一代代的传承与延续中闪耀着璀璨的中华光芒。

秋·甚念

20 播音赵晨阳

“闲吟秋景外，万事觉悠悠”不知不觉秋已至，不知是足不出户的隔离，还是口罩打断的交流，今年过得格外的快。

缓缓秋风，仿佛是温和和晴朗，把全身的血脉吹拂开来，这才被提醒着秋的到来，天色慢慢暗淡下来，远处的楼群已有零星的灯光看着圆圆的月亮浮到树梢上，然后渐渐升高，平静的一步一步向我面前移来。我和往常一样，望着格外圆的月亮都会想想看到底有没有嫦娥和玉兔在月宫守候？但是今年又和往常不一样，我第一次体会到什么叫“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。秋菊和秋风好像也在和此情此景应和着，轻轻地拂过我的脸庞，使思念快速涌上心头，同时思绪也快速回到了我的家乡——内蒙古包头。

往常这时我们早已全家围坐，喝酒赏月，热闹的氛围堪比过年，奶奶的手工月饼，姥姥的红烧排骨，乃是心尖最爱。同时还有印象深刻的是一个偌大的搪瓷圆盘，有传统工艺和花纹，有年代和历史韵味，更有的文化的传承和交流。每当月亮升到最高的时候，爷爷总会将圆盘放满各种食物，打开窗户，放到窗外。开始我总是不理解这样坐的缘由，后来爷爷告诉我说这是祖宗传下来的习俗，一是为了进贡月亮祈求平安，二是为了让食物吸收月亮的灵气，讨点好运。我渐渐懂得其实有些习俗只是团圆的仪式，是家的象征……

十月静悄悄的风，将从篱笆里探出头来的梧桐枝轻轻摇动，两三片叶儿分飘落在枯菊的花丛上。18岁的远行，在思念和牵挂中不断的磨砺，月亮越升越高，思念越聚越浓，从大草原，来到京城脚下，我成了爸爸妈妈最牵挂的人，希望秋风可以将思念送到我们彼此的心坎儿里。拿起笔，意渐浓，泪难掩，思家切…



一块

18 网媒洪诗钰

一块小小的月饼，一块团圆的幸福。

今年的中秋与国庆相遇，今年的我却无缘回乡与家人团聚。放假前一日，老师给班里每位同学送了月饼，咬下一块，喜忧参半。

记忆中，童年的中秋，是一大家子的一块。

外公记得我最爱吃的梅菜蒸扣肉，每次都会给我碗里夹上最大的一块，然后笑着说：“我们家有个肉妹陀。”弟弟也爱吃肉，但是他会把

最大的一块鸡肉留给我。全家人围坐在木制的圆桌旁，一块唠着家常，互道着中秋祝福。

中学后的中秋，是散落的一块。

外公在高二那年离开了我们，去往一个没有病痛的远方。习惯了每一年都由外公主厨的中秋，此后仿佛丢失了什么似的，是月亮缺角的那一块吗？或是这手中的月饼被咬去的那一块……我想是后者吧，月能缺亦能圆，人缺却难再圆。

大学后的中秋，是一个人的一块。

大概是初来乍到的新鲜感，大学头年那会的中秋，离家的愁绪也被冲淡不少。记得月色朦胧的中秋夜，汉服社的姑娘们相约池边，在荷花旁翩翩起舞；有的约上三五好友，去北京的大街小巷里凑凑都市的热闹。尽兴之余，才会想起给家中打个电话，道句祝福。

青春期的少年们脑中总会装着满满的风花雪月，热情褪去的那一霎，我却无比渴望团圆。大街小巷的饭馆再诱人，也是别人家坐在一块的品尝；大都市的人群再热闹，也是别人家走在一块的幸福。

到底是远方来的人，我终归是渴望远方的，渴望能与远方牵挂的家人一块赏月下厨，渴望能为远方思念的朋友送上一块月饼……

仰望头顶那一轮明月，缺缺圆圆二十年光阴，我想起曾读过这样一句话：“成长像一个圆，从起点到终点，从离开到归来。花开花落，数载浮沉。”无论今后去往何方，我都会一直记得，亲情始终是照亮我生命的灯塔。

一块小小的月饼，让思念与远方一块团圆。



酥皮月饼

19 汉教丁典

八月十五中秋夜，我在校，和家人相聚共看婵娟难以实现。打电话回家，听到爷爷说‘喂’的那一刻，突然就想起小时候他买的酥皮月饼，不像现在市面上的月饼包装精美，有字字雕琢的文案，口味又新颖多样，那是一种老式月饼，就单用传统的油皮纸包上，长相随意朴素甚至有点儿土，但一口咬下去和着油的酥皮掉满一手心，馅里裹着的冰糖果仁绽开来，笼罩在过节的欢快气氛里，那一瞬间心尖都雀跃着，像是撒上了跳跳糖，充满着市井和热闹气儿。

我又祝他节日快乐，老人家平时打电话总是围绕着吃饭穿衣学习，那天却和我说他早早



的买好了月饼，家里除了奶奶小孩儿们都不愿意吃，话语中带着一丝惆怅，我一时竟不知如何安慰。余光中先生的《中秋》吟道“一刀向人间，剖开了月饼；一刀向时间，等分了昼夜”，昼夜推移得如此迅猛，让人猝不及防，老式月饼似乎难以轻易博得新一代人的

青睐。但我更愿意相信时光是温柔的，岁月往前走也不落下回忆，老月饼总会有人买，他们在丹桂飘香的金秋时节，在老字号店铺的红漆牌匾下，像我爷爷一样，想着中秋团聚的菜谱，提上一袋月饼往回走。往后的中秋，一定，像小时候一样，我第一个吃。

忆江南的月

19 级汉教王轶怀

小住京华，又到一年中秋时，追忆往年，犹记江南月圆夜。

2020 是子鼠年，是属相的开年，也是全人类共度患难的一年。在这特殊的一年，中秋遇上国庆，国与家撞了个满怀。回想起儿时在江南的中秋佳节，湿润的空气总带着一种特殊的香气，夹杂着九月桂花香，颇有“桂子月中落，天香云外飘”的意境。这种特殊的香气在鼻腔内萦绕，对我来说，这是一种刻在血液里的记忆，是家乡的独特气味。

中秋团圆夜，一家人守在圆桌前，吃上一桌热腾腾的团圆饭，桌上的腌笃鲜刚从锅里盛出来，乳白色的汤水咕嘟咕嘟冒着欢快的泡泡，腾腾热气在九月微凉的夜晚中氤氲开来，奶奶用布满沟壑的手从老式电饭煲里给我们盛上一碗碗还冒着热气的大白米饭，桌前那台老旧的电视机放着中秋联欢晚会，每个



人的脸上都洋溢着温暖的笑容。窗外的鞭炮声此起彼伏地响着，天上绽放着五彩缤纷的图案，绚烂了整个寂静的天空，也绚烂了我整个童年。

对我来说，我童年的中秋，不仅仅是圆月，更是桂花香，是腌笃鲜的热气，是家人们温暖的笑容，是老旧电视机里的中秋晚会，是夜晚天空中的烟花以及我在北京极其怀念的具有上海特色的鲜肉月饼。

记忆有些遥远，再回头看时，我已长大成年。今年北方的中秋，格外的寒冷。

家乡的月饼

18 汉教姜敏捷

八月十五中秋佳节，跃入你脑海的是什么呢？嫦娥奔月的故事让人平添几分哀思，金桂的香气让人心旷神怡，而我第一个想到的是家乡的月饼。

中秋家家户户都会吃月饼，我们家乡的月饼——椒葱饼，却与众不同。外皮薄而酥，一口咬下，嘴角舍不得放开，只挽留下些许饼渣。层层酥皮的包裹之下，是口感丰富的馅料：咸香酥麻。入口是淡淡的咸味和甜味交织，却意外地不难吃。葱香窜入鼻尖，让人胃口大开，芝麻和猪油渣也不甘示弱，在香葱的层层包裹下突出重围，绽出一缕缕油香。花生仁偶尔冒出头来，给柔软的馅料增加几分层次。花椒温柔得不像话，在舌尖轻轻拂过又不留痕迹，只残存一段椒香令人回味无穷。

鲁迅说：“我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果……后来，我在久别之后尝



到了，也不过如此；唯独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。”自从上大学以来，就没有回家过中秋节，自然也吃不到我心心念念的椒葱饼。后来一次表姐听闻我想吃，特意寄了两盒给我，却没有记忆

中的味道了。想来我真正思念的是附着在椒葱饼上的家乡记忆，是那个连公交车都没有的南方小城，是我混杂着普通话的蹩脚乡音，是老房子在夏日散发的丝丝凉意，是广场上印发的“中秋佳节史前优惠”的广告扇，是校门口一毛钱的小零食，是假期在书店泡上一天想看什么就看什么，是那个蹦蹦跳跳的小女孩拽着妈妈的手跑进面包店，幸运地买到了刚出炉的椒葱饼，连吃两个热腾腾的饼把妈妈的叮嘱抛之脑后。这是我的童年，我的家乡我的根。

但是童年在家乡的那种无忧无虑的日子离我越来越远了，思考的问题逐渐从“一天可以吃几块月饼”变成现在的学习、工作、未来。但很可惜的是，我的生活却不比童年厚重多少，思想的浅薄和问题的深刻让我想逃避。前路的迷茫让人忍不住回望，追溯那些快乐的回忆。但是记忆里的繁华街市，小小校园，巷子里的秘密基地以及那时的自己，都被“高楼大厦”所掩盖，只能从断壁残垣里捕捉到一点点旧日的影子。只好拼命地企图留住她，但记忆就像

一汪水，悄无声息地融入时间的流里，只剩一小捧残留在手心里，模糊不清了。

现代社会讲求效率，一切都变快了，快到思想也转瞬即逝。手机替代思绪，陪我度过漫长夜，好像很久没有和心里的自己说说话，再没有弯弯绕绕的酸甜萦绕在心口，只有随着一条条快餐简讯产生的短暂情绪。现代技术让人和人的距离变近，但好像又让心和心的距离变远，让自己和自己也越来越远了。

时光长河滚滚，许多人匆匆走过，有些人什么也没留下，有些人留下了快乐或痛苦的回忆，但只有自己是一直陪伴自己的人。所以吃一口家乡的椒葱饼，听听内心的声音，勇敢地向前走去吧。

汉文吐新意，韵音传古香

夏阳迎秋风，人间好时节

生活总是充满小幸运和惊喜，

温柔可爱，妙不可言。

我们等待着，随便哪一种，

不悲不喜，享受当下。



夏

18级汉教一班王紫逸

骄阳似火

连微风都带着烈日的余温

还记得最后一排课桌

你偏着头懒洋洋数着窗外的云

那几道题你依然没有解开

夏日是蔚蓝色

古木参天

树枝上的知了叫了一整夏

还记得树荫下的秋千

你悠然自得坐在上面晃啊晃啊

整个下午你始终没有挪动

夏日是墨绿色

月明星稀

蒲扇登上了村门口的主场

还记得长长一排竹凳

你依偎在祖母身旁怀抱着猫咪

传奇故事你总会听得入神

夏日是深紫色

儿时的夏天没有结局

你悄悄不见了踪影

儿时的夏天消逝远去

你也不会再回来了

就像夏天的风，吹散了春天的雾气

太阳

18级汉教一班王紫逸

暗夜里

海平面映射出第一道金光

太阳，醒来了

渐渐升起

光芒四射

鸟儿醒来了

叽叽喳喳唱响树林

花儿醒来了

含苞待放掩面羞涩

微风徐徐，吹醒了我的梦

暖阳当空

点上明灯

车子醒来了

路上好是一片热闹

桌子醒来了

开始新一天的努力

醒了吧，都醒了

万物生长，向阳而生

今夜

18 汉教廖诗琪

在浓得化不开的夜里，
虫儿也不忍破坏这盘墨色。

我看着城市的夜归人，
仿佛我也身在其中。

在浓得化不开的夜里，
铺天盖地的睡意向我袭来。

眼下的乌青却叫嚣着，
今夜良宵价值千金。

拉扯，挣扎，
我在指针的漩涡里徘徊。

瞌睡虫的夸赞，
夜色的逼迫，

誓要让我缴械投降。
无声的嘶吼，不灭的硝烟，
总算等来了咖啡因的救援。

天翻地覆的夜里，
唯有窗外墨色如初。

渐渐地，
有人搅了这盘墨色。
狗吠声，水滴声，梦呓声，
似在将我拖进最深的夜。

在浓得化不开的夜里，
体内的闹钟下了最后通牒。

我在混沌中告别墨色，
转身寻觅光明。

藏鞋

18 汉教廖诗琪

他打开门，小心地向四周望了望，发现没有人，于是边哼着歌儿边把手里的几个袋子放到桌上，然后把鞋脱下准备放到鞋架上，却好像突然想起了什么似的，趿拉着拖鞋走进房间藏起手中的鞋。

这时，他裤袋里的手机响了起来，黑暗中只听见催促声和嗯嗯的回应。电话挂断以后手机被随手放到桌上，他终于意识到时间不多了，连忙把袋子里的东西布置到屋子的各处。做完这件事以后，他正好听到电梯开门的声音，随即躲进了房间里。忽地，他想起自己落在桌上的手机，此时门外的脚步声近了，他的脸上不禁露出焦急的神色，身体自发地向客厅冲去。一步，两步，三步，门外的人还聊起了天，接着是钥匙转动，咔嚓，门开了，他也拿着手机在角落喘气，等着下一步的行动。



等待的时间仅仅过去了十多秒，对他来说却好像很漫长，他开始回忆起自己的这一天。今天是她的生日，为了制造一个惊喜，他特意坐了几个小时的飞机偷偷回来，却在电话里只字不提。其实，这也不是他第一次准备惊喜了，可每次她却好像能够窥探他的大脑一般，总是能提前猜到他要干什么，这次，他一定要“一雪前耻”。鲜花、蛋糕、礼物，再加上朋友们的通风报信、掐时踩点，一切都照着计划完美进行，毫无破绽。

不对，缺了点什么，他仔细盘查了一遍，但似乎也没有什么纰漏。没过多久，主人公来到了房间，但只站在门口，迟迟没有进来。这可怎么办，她不进来我怎么给她惊喜，他想。他拿起手机，想给朋友发信息，不曾想黑暗里的光总是最为显眼的，莫名的光与角落的身影便把她吓到了。她的大声呼救引来了朋友们，一位朋友正打算说些什么，却被她嘴里念叨的报警所打断，忙阻止她拨下号码的手。另一边，被尖叫声惊醒的他也暗自懊恼，一听到她要报警，急得拖鞋都没穿好就跑出房门，喊着：“是我，不是坏人，别报警。”没想到，她倒是一脸笑意地等着他出来，仿若早知道是他。

“你知道…不，你怎么…”他有些不好意思地问道。她上下扫了一眼，面前的男人一只脚光着、一只脚踏着拖鞋的样子着实有些狼狈，于是一字一词地慢慢脱口而出：“百密一疏啊，知道把鞋藏起来，怎么忘记自己还穿着一双拖鞋呢？从我脱鞋进门看到鞋架起我就知道你在这了。”得意洋洋的语气既令他尴尬，也不禁觉得有些好笑。“又是我输了，算了。好了好了，你们也别笑了，快去拆蛋糕吧，晚了就不好吃了。”他试图吆喝着大家离开这个“是非之地”，刚转身，总算记起角落里的另一只拖鞋，房间里藏起的鞋也被顺便放回了鞋架，见证了一次快乐的聚会。

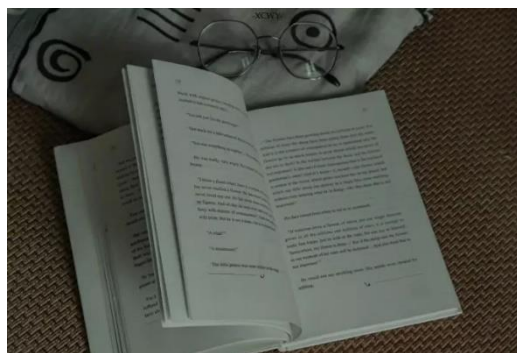
信

18 汉教许丽婧

在那个电话线还不能连接每一个人的年代，书信插着翅膀将个人的情思带到远方。邮递员的那一抹绿色成为小镇里最让吸引人的风景线，自己的名字仿佛在他嘴里都变得格外动听。

“小曦！信！”

自那个金风玉露的季节起，小曦常常会收到远方的他寄来的信件，时而一月一封，有时只隔一周就会有新的。比其他人更甚，小曦格外期盼那个绿色的身影，大梁自行车那清脆的“叮铃铃”声在拐角响起时，她的心都随着铃声越跳越快，不知今天是否可以听到那声低沉浑厚的呼喊。



他在千里之外的城市打工，年轻小伙子总有一腔热血想要挥洒，不甘留在农村过着放羊卖羊娶媳妇的一眼可以望到头的生活，想要去大城市打工，摆脱田间生活，挣大钱，过好日子。但小曦不这样想，她想要留在父母身边，她喜欢现在这样温馨朴实的生活。就这样，两个互不妥协的年轻人无奈分离。

那可怜的爱情呢？一封一封信让两人的感情逐渐升温，一封封信却又见证他们越走越远。终于，“叮铃铃”的车铃不再能牵动着小曦的心了。

但不知从何时起，那抹绿色又开始出现在了小曦家门前。

“小曦！信！”

这次的信件的落款不再是千里之外的他，而是面前的他。

中秋梦，家国梦

19 汉教杨光

晚风习习

婆娑的树影

湖面波纹层层推开

有夜凉如水

月色撩人

却没有她的温婉言语

她的双眸深深

入不了梧桐的庭院

我的遗憾沉沉

出不去雾霭的纠缠

冷露芳草湿

归鸟竹林栖

灯火万家何处是

长空万里

流光倾尽

江山依旧国泰安

九州共婵娟

晶莹

19 网络与新媒体戴美琳

紫

是傍晚天边的最后一出好戏
是淡雅的渴望在孩子们的眼底
是仙女飘然而至掠过梦幻的裙衣

圆

是弯绕藤蔓上剔透的心意
是独属三都的光泽与宁静
是殷切滚动着的小小的心

甜

剥开一颗在口腔里
汁水引诱味觉勾起连绵的回忆

好像在夏夜端起一盆井水

与月光共浴

好像在被温柔抚慰的梦里

星星跳上胸膛

接着融为一体

水

雨水慷慨而柔情

毫无保留的浸润这片土地

在空中架出小手似的枝桠环绕江柳

光

阳光聪颖而通情

悄然躲过寂寥的伞底

为这片紫色注入无限的生机

土

土地宽广而静默

从不透露任何向下的力量

土地慈悲而奉献

将丰收的愿望转换成各种晶莹

党

这第一缕温暖的春风

将美好生活的愿景吹拂过每个三都人的头顶

鼓舞人们用双脚丈量成功

用双手创造幸福

党

这漆漆海夜里伟大的指挥者

将正道的光洒向三都前进的路

村民行色匆匆

再快点 还不够

村民的汗水晶莹

用勤劳的心血反哺水晶

用颗颗水晶当做响亮的船票

回赠这片海域

党

这慈爱的母亲

时刻惦念着偏远的孩子

敞开衣襟让三都吮吸这甘甜政策的乳汁

瘦弱的孩子被大手扶起

一步一摇踹碎脱贫的阻碍

撑起家里的一片天地

骄傲的眼神诉说坚定

挺直的脊梁向母亲证明

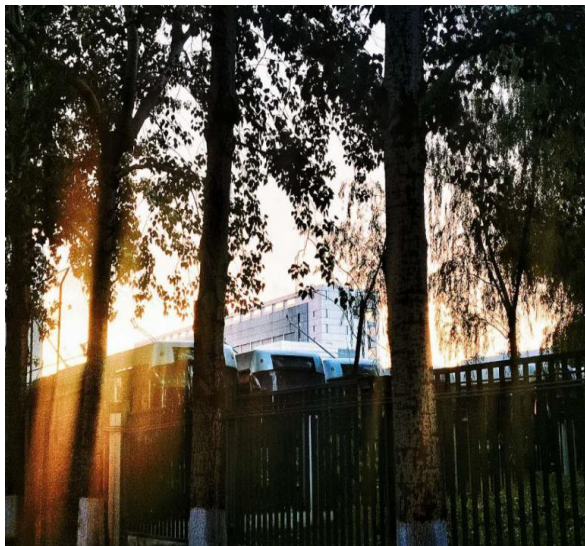
“我们做到了！”

你听

朝东坐的人

19 网络与新媒体戴美琳

我被要求在五点醒来



（本人拍摄）

门外是鲜活得更早的城市

独自驾驶轮椅的老人是第一个奋力往前

“没时间了”

我这样想

睡眠是绝妙的骗局

是年轻人的健康借口

候车厅外

我是朝东坐的人

在等一种力量或者 早餐

一个光着膀子跑步的人

或许也曾擦肩然后离夸父越来越远

一个一个又一个

不知道世界上有这么多男人光着膀子旁边的年轻人

喝完奶

没有放手没有投

老实实在地走了五十米

使奶盒被迎接
这五十米
是人愿意尊重文明的距离
门开了
冷气很足的售票厅
取票时人群刻意拉开的一米距离
列车悠悠荡荡
网走
朝东坐的人
而我们，是福泽，是祖先

北极圈

19 网络与新媒体戴美琳

没有人类的时候就慢慢积攒的冰山

同样珍贵的五千多只北极熊

八十六万份种子

是严寒 寂静 深远古老的风

是奇妙 持续 覆巢之下的完卵

建造种子库的事

让我觉得非常浪漫



人类集体为了“那一天”做打算

而不是 我今天快乐就好 我快乐就好

严肃的确定有些美好

应该被保存继而能够流传下去

低温下长久休眠的种子不是作物本身

是颜色是启蒙

是被人工复制的留给将来的孩子的权利

是一声惊呼

或许此刻宇宙就在预谋

预谋一秒钟的终结

人们甚至来不及留下一句话

来不及告诉后人我们的文化
我们的信仰
我们不值一提的人生虚无我们的自以为是
我们“则递三世可至万世而为君”
当最后一个现代人类的尸骸都被细浪搅拌
反应成石油或者海底的礁
等地球在翻转几遍
它是怎么孕育我们就将怎么孕育出新的
让时间去等待



然后会有第一个人
徒步到斯瓦尔巴
带着全人类的目光与希望
发现这八十万六万应该更少
相机会拍他的眉骨
冰雪凝结
呼吸从口罩里透出来打探没走近的那几步路
接着是背影他歪着头开始动了
画外音起
公元 xx 年
人类度过了历史记载过的最大浩劫
进入了新的纪元
这是人类对人类的收养
而我们
是福泽
是祖先

汉文吐新意，韵音传古香



欢迎加入我们！

汉韵投稿邮箱： cwuhanyunhhh@163.com